

Over de musici

Timothy John Dowling geboren 20 mei 1959 te Melbourne, Australië.

Hij studeerde trombone aan het Victorian Collge of the Arts in Melbourne bij Roger Davies en Michael Mulcahy en studeerde in 1979 af met onderscheiding.

Hij begon zijn professionele loopbaan in Melbourne als remplaçant in het Melbourne Symphony Orchestra en in de Victorian State Opera. Vanaf 1979 was hij lid van het State Orchestra of Victoria en in 1981 werd hij benoemd tot solo-trombonist in het Tasmanian Symphony Orchestra. In 1982 werd hij aangesteld als solo-trombonist in het Australian Opera and Ballet Orchestra in Sydney en in 1986 begon hij als plaats-ervangend solo-trombonist in het Sydney Symphony Orchestra.

In deze periode speelt hij regelmatig met het Australian Chamber Orchestra. Hij was ook actief in een aantal ensembles voor hedendaagse muziek, bijv. The Seymour Group en de Sydney Contemporary Players. Hij was lid van het Sydney Brass Ensemble en van het Sydney Trombone Quartet. Daarnaast speelde hij ook oude muziek op authentieke instrumenten in verschillende ensembles, waaronder het Sydney University Chamber Orchestra en de Renaisance Players. In 1988 kwam Timothy Dowling naar Nederland en werd solo-trombonist in het Residentie Orkest in Den Haag. Sindsdien werkte hij ook met het Radio Filharmonisch Orkest, het Concertgebouw Kamerorkest, het Nederlandse Philharmonisch Orkest en met het Rotterdam Philharmonisch Orkest. Als solist voerde hij het Tomasi Concerto met het Tasmanina Symphony Orchestra uit, en het Concerto for Seven Winds van Martin met het Residentie Orkest. Hij maakt opnamen voor de Australian Broadcasting Commission en Radio 2MBS-FM, en gaf meerdere recitals in Australië en in Nederland. Hij werkte ook mee aan de CD 'Prevailing Winds' muziek voor trompet, trombone en orgel bij MBS Records.

Jan Hage (geb. 1964) volgde orgellessen bij Kees van Eersel en studeerde vervolgens orgel (docent Jan Welmers), Theorie der Muziek aan het Utrechts Conservatorium, Muziekwetenschap aan de Rijksuniversiteit Utrecht en Kerkmuziek aan het Nederlands Instituut voor de Kerkmuziek te Utrecht. Hij behaalde de diploma's Docerend Musicus en Uitvoerend Musicus Orgel (met aantekening Improvisatie), het praktijkdiploma Kerkelijk Orgelspel (allegretto met onderscheiding) en het doctoraal diploma Muziekwetenschap.

Vervolgens studeerde hij gedurende twee jaar orgel bij André Isoir aan het Conservatoire National de Région te Boulogne-Billancourt. Hij rondde deze studie af met het behalen van de Premier Prix "à l'unanimité du Jury". In 2006 ontving hij de médaille d'argent van Société Académique Arts-Sciences-Lettres te Parijs vanwege zijn verdiensten voor de Franse orgelcultuur. Hij won eerste prijzen tijdens het Nationaal Orgelconcours voor conservatoriumstudenten te Leiden, het Nationaal Orgel Improvisatie Concours te Bolsward, het Concours Suisse de l'orgue te Schaffhausen en het Premier Concours de Musique classique te Poitiers. Hij geeft vele concerten in binnen- en buitenland en maakt radio- televisie- en cd-opnames. Hij is een warm pleitbezorger en veelgevraagd interpreet van hedendaagse orgelmuziek.

----| |----

Eerstvolgende concert: 7 april: Trio Solare: Sarah Abmann, hobo
Marco Lo Cicero, Weense viool, Simone Laghi, viool

Programma pauzeconcert

Woensdag 31 maart 2010 12.45 - 13.15 uur

Uitvoerenden: Timothy Dowling, trombone en Jan Hage, orgel

Ernst Schiffmann
(1901-1980) Intermezzo op. 53

Max Reger
(1873-1916) Romanze

Petr Eben
(1929-2007) Two Invocations I

Ludwig Krebs
(1713-1780) Fantasia in g-moll

Petr Eben Two Invocations II

---| |---

Om de traditie van de pauzeconcerten voort te kunnen zetten, stellen we uw bijdrage (richtbedrag € 3,50 p.p.) op prijs. Hiervoor staat een bus bij de uitgang.