Over het ensemble

Het **Dutch ArtWorks** ensemble is een bruisend, levendig gezelschap, met drie pittige Hollandse dames in de kern. De musici spelen op historische instrumenten en brengen met verve hun geliefde barokmuziek. Korte mondelinge toelichtingen tijdens de concerten onthullen de geheimen van de expressiviteit van barokmuziek. De composities worden daarmee in een bijzonder perspectief geplaatst, hetgeen een waardevolle toelichting vormt voor de concertervaring.
De musici studeerden aan conservatoria in Den Haag en/of Utrecht en hebben allen een brede en grondige opleiding genoten bij gerenommeerde musici (Jacques Ogg, Donna Agrell, Wouter Verschuren en Alberto Grazzi, Heiko ter Schegget, Frank de Bruine, Antoinette Lohmann, Lucia Swarts en Jaap ter Linden) De leden van Dutch ArtWorks zijn ervaren spelers, zowel op het gebied van kamermuziek als in het orkestspel. Ze speelden nationaal en internationaal onder andere met: het Orkest van de 18e Eeuw, Amsterdams Barok Orkest, Musica Amphion, European Union Baroque Orchestra, Nederlandse Bach Vereniging, Residentie Bachorkest, La Ritirata en het Arcade Ensemble.

Website: http://www.dutchartworksensemble.nl

----||----

Eerstvolgende pauzeconcert is op 19 november: Trio Cortado
Hannah de Witte (fluit), Arthur Klaassens (hobo), Jasper Grijpink (klarinet)

Programma pauzeconcert

Woensdag 5 november 2014 12.45 - 13.15 uur

Uitvoerende: Dutch Art Works
Femke Huizinga (barokviool), Hanna Lindeijer (barokhobo),
Kim Stockx (barokfagot), Petr Hamouz (barokcello),
Anthony Abouhamad (klavecimbel)

‘Fasch in Fashion’

Met dit programma neemt het Dutch ArtWorks ensemble een kijkje in het hof van Dresden aan het begin van de achttiende eeuw, alwaar muziek een prominente plaats innam. Talloze musici en componisten liepen er rond, hadden er een vaste betrekking en ook de belangrijkste buitenlandse virtuozen waren geregeld te gast om hun werk te laten horen zoals bijvoorbeeld Vivaldi. Er werd op zeer hoog nivea gemusiceerd, met de modernste instrumenten van die tijd en muziek was een belangrijk prestige middel. Behalve italiaanse opera’s, orkestwerken en natuurlijk religieuze muziek was ook de kamermuziek een geliefd genre, hetzij voor een zeer select gezelschap: de kamermuziek was uitsluitend bedoeld voor de mensen aan he hof, en als bezoeker was het een grote eer om wat klanken op te mogen vangen vanuit een aangrenzend vertrek.

J.F. Fasch (1688-1758)	Sonate in g-klein (FaWV N:g1)
G. F. Händel (1685-1759)	Triosonate in g-klein (Op. 2 nr. 5)
J.F. Fasch	Sonate in F groot voor viool, hobo en fagot (FaWV N:F4)

----||----

Om de traditie van de pauzeconcerten voort te kunnen zetten, wordt van de bezoekers een bijdrage naar draagkracht gevraagd; *richtbedrag €3,50.*
Daarvoor is het mandje bij de uitgang bestemd.