De sopraan **Klaartje van Veldhoven** (1981) behaalde in 2004 haar Bachelor solozang aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag, waar ze studeerde bij Maria Acda, Rita Dams en Diane Forlano. Momenteel volgt ze de opleiding Master solozang, als onderdeel daarvan studeerde zij een semester in **Basel** aan de Schola Cantorum Basiliensis bij Evelyn Tubb en Gerd Turk. Deze studie werd haar mogelijk gemaakt door de Vanden EndeFoundation. Zij volgde o.a. masterclasses bij Jard van Nes, Bernarda Fink, Jill Feldman en Michael Chance. Afgelopen oktober won Klaartje de eerste prijs bij de competitie voor de 'John Kerr Award for English Song'in Goudhurst (Engeland). Dit is een prijs voor de beste vertolking van het Engelse Lied (zij was de enige Nederlandse deelneemster). Klaartje werkte als soliste met het Atheneum Kamer Orkest o.l.v**.** Alexandru Lascae, ze zong in Steve Reichs Desert Music o.l.v. **Reinbert de Leeuw** en ze vertolkte onder leiding van **Jos van Veldhoven** met de Capella Figuralis van de Nederlandse Bachvereniging de rollen van Amor, Proserpina en Bacco in de opera Orfeo van Luigi Rossi. In april 2007 zal Klaartje met het kleine ensemble van de Nederlandse Bachvereniging een tournee maken door Amerika met de Hohe Messe van J.S. Bach. Na aanleiding van deze concerten wordt ook een cd uitgebracht. Zij zong onder andere de sopraanpartijen uit het Stabat Mater van Pergolesi, de Messiah van Handel, het Requiem van Mozart, de Johannes-en Mattheus Passion van J.S. Bach en het Gloria van Vivaldi. In 2003-2004 nam zij deel aan de opera-basisklas van de **Nieuwe Opera Academie.** In verschillende opera's zong zij de rollen van Belinda uit Dido en Aeneas, Eerste Fairy, Night en Juno uit de Fairy Queen (beide van Purcell) en Zerlina uit Don Giovanni van W.A. Mozart. In december 2005 zong zij de rol van het 'Spiegelbeeld' in Pontormo, een nieuw geschreven opera van Niels Berentsen, in een productie van het Koninklijk Conservatorium onder muzikale leiding van Anthony Zielhorst en in de regie van **Javier Lopez Pinon**.

'**Ensemble di Jephte**' gelegenheidsensemble wat is samengesteld om het stuk Jephte van G. Carissimi ten gehore te kunnen brengen. Het bestaat uit studenten van verscheidene conservatoria in Nederland en er zijn wel 9 verschillende nationaliteiten binnen het ensemble! De instrumentalisten spelen op authentieke instrumenten, die ook in de tijd van Carissimi werden gebruikt, om de muziek zo veel mogelijk te laten lijken op de originele versie uit de 17e eeuw. Het zijn allen muzikanten die zich op regelmatige basis op het professionele podium bevinden, en waar u zeker nog meer van gaat horen!

De pauzeconcerten zijn mede mogelijk gemaakt door: Stichting Fonds 1818,
het Prins Bernard Cultuurfonds en M.A.O.C Gravin van Bylandt Stichting.

Het eerstvolgende pauzeconcert in de Raad van State (Gotische Zaal)
Woensdag 25 oktober 12.45 uur, (zie ook agenda www.raadvanstate.nl)

Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk

pauzeconcert op woensdag 18 oktober 2006 12.45 - 13.15

Uitvoerende: 'Ensemble di Jephte' bestaande uit:
Jos van Veldhoven, dirigent; Klaartje van Veldhoven,Filia;
Jan Douwes, Jephte; Zsuzsi Toth, sopraan;
Luciana Mancini, alt; Joost van Velzen, tenor;
Jussi Lehtipuu, bas; Jan Ciszmar, theorbe;
Donald Nicolson, clavecimbel; Claudio Ribeiro, orgel;
Alexandra Renska, barokcello en Tomoki Sumiya, violone

Historia di Jephte van G. Carissimi

Om de traditie van de pauzeconcerten voort te kunnen zetten,
stellen we uw bijdrage op prijs (richtbedrag 2,50 euro p.p.).
Hiervoor staat een bus bij de uitgang.

Het eerstvolgende pauzeconcert in de Kloosterkerk:
Woensdag 1 november 2006: Megumi Tanno, fortepiano

Onze website met o.a. het eerstvolgende programma en informatie over de nieuwe cd is te vinden op: www.kunstcentrum-kloosterkerk.nl

Zaterdagmiddag Orgelconcert 21 oktober 16.00 uur
Jan Hage, orgel m.m.v. Tatiana Koleva, slagwerk
Werken van: Juan Felipe Waller-Vigil , Peter Adriaansz,
Claudio Baroni, Jacob ter Veldhuis en Hans Koolmees
Entreé: 7/6 euro