



# **JAARVERSLAG 2016**

**Stichting  
Kunstcentrum  
Kloosterkerk**



## Inhoudsopgave

<b>1</b>	<b>Voorwoord</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>Verleden, Heden en Toekomst</b>	<b>4</b>
<b>2.1</b>	<b>Aantallen bezoekers pauzeconcerten 2016</b>	<b>4</b>
<b>2.2</b>	<b>Promotie</b>	<b>4</b>
<b>2.3</b>	<b>Fondsenwerving</b>	<b>4</b>
<b>2.4</b>	<b>Verkoop CD's</b>	<b>4</b>
<b>2.5</b>	<b>Concerten in samenwerking met het Haags Orgel Kontakt</b>	<b>4</b>
<b>2.6</b>	<b>Vooruitblik</b>	<b>4</b>
<b>3</b>	<b>Artistiek Jaarverslag</b>	<b>5</b>
<b>3.1</b>	<b>Pauzeconcerten 2015-2016</b>	<b>5</b>
<b>3.2</b>	<b>Orgelconcerten 2016 op de zaterdagmiddag</b>	<b>5</b>
<b>4</b>	<b>Financiële verantwoording 2016</b>	<b>6</b>
<b>5</b>	<b>Prognose 2017</b>	<b>8</b>
<b>6</b>	<b>Statistieken</b>	<b>8</b>
<b>7</b>	<b>Samenstelling bestuur en medewerkers per 1-1-2017</b>	<b>9</b>

## 1 Voorwoord

Hierbij treft u aan het jaarverslag 2016 van de Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk.

De Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk organiseert en stimuleert activiteiten die betrekking hebben op de kunst, in het bijzonder op het gebied van muziek. De sfeervolle en monumentale Kloosterkerk vormt voor deze activiteiten het centrale podium en historisch decor. De pauzeconcerten nemen een belangrijke plaats in binnen het werk van de Stichting. In de programmering daarvan wordt gestreefd naar een gevarieerd muziekaanbod van hoge kwaliteit, waarbij getalenteerde – veelal jonge – musici optreden.

Daarnaast organiseert de Stichting, in samenwerking met het Haags Orgel Kontakt, jaarlijks een drietal orgelconcerten.

Het jaarverslag geeft een overzicht van de activiteiten in het afgelopen jaar en tevens een vooruitblik op de plannen voor dit jaar.

De samenstelling van het bestuur bleef in dit verslagjaar ongewijzigd.

2016 was ook het jaar waarin gevierd werd dat het Marcussenorgel van de Kloosterkerk 50 jaar geleden in gebruik werd genomen. Met een tweetal bijzondere concerten en een kerkdienst werd hieraan aandacht gegeven.

Een woord van dank past hier aan de subsidieverleners, de Stichting Fonds 1818, CAOP (beide t.b.v. de pauzeconcerten), Prins Bernard Cultuurfonds (t.b.v. 50 jaar Marcussenorgel) en aan de donateurs. Zij hebben het ons mede mogelijk gemaakt deze voor het centrum van Den Haag zo belangrijke activiteiten in dit verslagjaar te organiseren.

Vastgesteld d.d. 5 juli 2017.

Jos Haslinger, voorzitter

Jan van Nouhuys, penningmeester

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, rounded initial 'J' followed by a cursive 'H' and a small flourish.A handwritten signature in black ink, featuring a stylized 'J' and 'N' with a horizontal line extending to the right.

## 2 Verleden, Heden en Toekomst

### 2.1 Aantallen bezoekers pauzeconcerten 2016

Uit onderstaand overzicht blijkt dat we ons mogen verheugen op een groot aantal bezoekers. De 24 pauzeconcerten in 2016 werden gemiddeld bezocht door 123 personen. Het wisselende karakter van de concerten spreekt kennelijk een breed publiek aan (zie ook artistiek verslag).

#### **pauzeconcerten 2016**

Aantal concerten	24
Totaal aantal bezoekers	2.945
Gemiddeld aantal bezoekers per concert	123

### 2.2 Promotie

Aan de aard van de promotie is in 2016 ten opzichte van 2015 niet veel veranderd. De website verstrekt de nodige informatie, ook over de CD's. Het aantal abonnees op de nieuwsbrief bedroeg eind 2016 ca. 440.

### 2.3 Fondsenwerving

De serie pauzeconcerten is ter dekking van ongeveer 40 % van de uitgaven aangewezen op subsidie. Sinds een aantal jaren wordt dit volume niet gehaald, waardoor jaarlijks een verliesbedrag ten laste van de reserves komt.

Een grondig voorbereide actie om in de omgeving van de Kloosterkerk, als concertruimte, gevestigde instellingen en ondernemingen te interesseren voor een jaarlijkse bijdrage van enige honderden euro's in de instandhouding van de serie concerten heeft in 2014 een zeer gewaardeerde, maar geringe respons opgeleverd. Hiermede kan het exploitatietekort niet geheel worden opgeheven.

De Stichting blijft bijzonder gelukkig met de regelmatige ondersteuning door het Fonds 1818.

In 2006 zijn we begonnen met het werven van donateurs. Hun aantal bedraagt momenteel 15.

### 2.4 Verkoop CD's

De voorraad van CD's is in 2015 vrijwel geheel uitgeput. Alleen van de Bach-opname is nog een overvloedig aantal beschikbaar. Aanvulling van de voorraad is wegens de geringe belangstelling niet aan de orde. Overwogen werd om bij het lustrum in 2016 een nieuwe productie uit te brengen. Gebrek aan middelen heeft deze lustrumuitgave verhinderd.

Van de Bach-CD is een aanzienlijk aantal verkocht, hoewel ten gevolge van een misverstand helaas merendeels onder de kostprijs.

### 2.5 Concerten in samenwerking met het Haags Orgel Kontakt

Traditiegetrouw vinden er orgelconcerten plaats in samenwerking met het Haags Orgel Kontakt. Deze samenwerking betreft vooral de gezamenlijke programmering van de orgelconcerten in de Haagse binnenstad. In 2016 werd het 50-jarig jubileum van het Marcussenorgel gevierd. In plaats van de gebruikelijke drie concerten per jaar waren er dit jaar twee concerten, ditmaal groter opgezet. Zoals een concert voor 2 orgels en uitvoering van een werk van Daan Manneke dat onlangs is gecomponeerd en waaraan het Residentie Kamerkoor meewerkte. Ook werd het nieuw aangebrachte zwelmechaniek voor het borstwerk tijdens dit concert in gebruik genomen. (zie ook paragraaf 3.2).

### 2.6 Vooruitblik

Terwijl de serie pauzeconcerten 2016/17 nog volop aan de gang is, worden er voorbereidingen

getroffen voor het concertseizoen 2017/18 dat in september as. van start zal gaan. Naast de pauzeconcerten zal een drietal orgelconcerten in samenwerking met het Haags Orgel Kontakt worden georganiseerd. Geerten van de Wetering zal aan alle concerten medewerking verlenen. Het eerste concert wordt georganiseerd in samenwerking met het Festival "Dag in de Branding". Tijdens het tweede concert worden de componisten Hendrik Andriessen en Albert de Klerk herdacht. Aan dit concert werkt het koperblazersensemble "Amici della Musica" mee. Het laatste concert staat in het teken van 500 jaar Reformatie waarbij een 2e organist en een projectkoor een bijdrage leveren.

### 3 Artistiek Jaarverslag

#### 3.1 Pauzeconcerten 2015-2016

In 2015-2016 organiseerde de Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk de inmiddels traditionele serie pauzeconcerten. Deze vonden zoals altijd plaats op de eerste en derde woensdag van de maand, van 12.45 uur tot 13.15 uur. De naam en faam van de pauzeconcerten in de Kloosterkerk berust in het bijzonder op de programmering. Naast ervaren professionals wordt vooral ook aan veelbelovende jonge musici de mogelijkheid geboden om podiumervaring op te doen in een laagdrempelige ambiance. Aangezien de programmamakeuze vrij wordt gelaten, ontstaat een bonte en uiterst aantrekkelijke afwisseling van muziek uit alle stijlperiodes en voor de meest uiteenlopende bezettingen. De concerten vinden plaats in het schip van de historische Kloosterkerk in Den Haag. De entree is gratis, aan de uitgang wordt op vrijwillige basis een bijdrage gevraagd. Bij de ingang wordt een gedrukt programma aan het publiek overhandigd. De wat informele sfeer biedt voorbijgangers de gelegenheid nog na aanvang het concert binnen te lopen en mee te maken. Door middel van een seizoensfolder, affiches en een website, waarop het volledige seizoenoverzicht vermeld staat, wordt gezorgd voor publiciteit. De seizoensfolder is permanent verkrijgbaar bij de ingang van de kerk. Op de woensdagochtend staat een bord voor de kerk met de aankondiging van het desbetreffende concert.

In de zomermaanden - vanouds het orgelseizoen - zijn de concerten geheel gewijd aan het orgelspel. De orgel-pauzeconcerten in de zomermaanden worden door een enthousiast publiek als een welkome attractie bij de dan gehouden beeldtentoonstelling op het Lange Voorhout beschouwd. Ten tijde van deze beeldtentoonstelling wordt er voor deze concerten geflyerd op het Lange Voorhout.

Voor veel luisteraars betekent het bijwonen van een pauzeconcert in dit sfeervolle gebouw in het centrum van Den Haag een zinvolle onderbreking van de werkzaamheden of een aantrekkelijke manier om de vrije tijd te besteden. De gratis toegang bevordert de laagdrempeligheid. De variatie aan bezettingen en muziek, het hoge musicerniveau en de ontspannende werking van het kerkinterieur trokken ook dit seizoen weer een vaste kern van luisteraars aan. De serie pauzeconcerten 2015-2016 in de Kloosterkerk bevestigde andermaal de door het publiek zeer gewaardeerde multifunctionele rol van dit kerkgebouw in de Haagse binnenstad.

Als regel wordt vooraf aan de muziekkuitvoeringen een korte toelichting verzorgd. De (gratis toegankelijke) lunchconcerten worden als regel zeer goed bezocht en kennen, naast toevallige passanten en toeristen, een grote kring van vaste bezoekers. De lunchconcerten hebben dan ook meestal tevens het karakter van onderlinge ontmoeting. Hoewel deze concerten gratis zijn wordt een financiële bijdrage gevraagd van de aanwezigen (deurcollecte).

De Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk organiseerde dit jaar 24 reguliere pauzeconcerten. Gemiddeld waren hier ruim 120 bezoekers aanwezig (zie voor meer statistieken hoofdstuk 6).

#### 3.2 Orgelconcerten 2016 op de zaterdagmiddag

In 2016 werd het 50-jarig jubileum van het Marcussenorgel gevierd. In plaats van de gebruikelijke drie concerten per jaar waren er dit jaar twee concerten, ditmaal groter opgezet.

Op zaterdagavond 9 april, het weekend waarin het precies 50 jaar geleden was dat het orgel in gebruik genomen werd, vond het eerste jubileumconcert plaats. Het werd gegeven door de vorige organist van de Kloosterkerk, Jan Hage, en de huidige organist, Geerten van de Wetering. Zij speelden solistisch (Bach, Reger, improvisatie, Escaich), maar ook gezamenlijk: in een concert voor twee orgels van Lucchinetti, waarbij tevens gebruik gemaakt werd van het kleine orgel in de Kloosterkerk, en vierhandig, namelijk Boléro van Ravel in een orgelbewerking. Een enerverend slot van een gevarieerde avond.

Op zaterdagavond 19 november vond het tweede jubileumconcert plaats. Naast Geerten van de Wetering werkte aan dit concert ook het Residentie Kamerkoor o.l.v. Jos Vermunt mee. Bijzonder aan dit concert was dat een nieuw werk voor koor en orgel, gecomponeerd door Daan Manneke en eerder in het jaar in

première gegaan in het Concertgebouw, werd uitgevoerd. Een tweede bijzonderheid was dat het nieuw aangebrachte zwelmechaniek voor het borstwerk tijdens dit concert in gebruik werd genomen.

De avond begon met een toelichting op de nieuwe compositie, Aube, door de componist zelf. Na de opening met Toccata in F (BWV 540) van Bach, voerden koor en organist Zoltan Kodály's Laudes Organi uit, een toepasselijk stuk voor deze avond vanwege de tekst, en vanwege het feit dat het stuk hetzelfde jaar van ontstaan heeft als het orgel: 1966. Vervolgens klonken enkele delen uit Marienbilder van Siegfried Reda, waarna het koor weer aantrad om, verspreid in vier koren verdeeld over de kerk, met orgel de nieuwe compositie Aube uit te voeren. Een spannende exercitie voor zowel uitvoerenden als publiek! Tot slot van de avond klonk Max Reger's koraalfantasie over het koraal Halleluja! Gott zu loben!, waarbij het nieuwe zwelmechaniek nog eens goed gepresenteerd kon worden aan het publiek.

De SKK kijkt terug op een mooi jubileumjaar, met geslaagde concerten, gevarieerde en uitdagende programma's en een goede opkomst van een enthousiast publiek.

## 4 Financiële verantwoording 2016

Het resultaat over 2016 laat een aanzienlijk negatief saldo zien.

De mogelijkheden tot beperking van de kosten van zaalhuur zijn in de afgelopen jaren gering gebleken. Het instandhoudingsmodel van de Stichting Kloosterkerk laat slechts bij uitzondering een kleine korting op de huurprijs van de concertruimte toe.

Deze voor vooral de serie pauzeconcerten cruciale kostenpost blijft onze bijzondere aandacht houden.

Ten gevolge van een misverstand in de communicatie met de verkooporganisatie van de Kloosterkerk is een aanzienlijk aantal CD's onder de kostprijs verkocht. Het resultaat is, helaas, een verlies van € 84,-.

Het niveau van ondersteuning door subsidies is ten opzichte van 2015 gedaald.

Bij het ontbreken van een verwachting van een gunstige respons zijn geen stappen ondernomen om nieuwe bronnen van subsidie aan te boren.

Wel is een grondig voorbereide actie ondernomen om in de omgeving van de Kloosterkerk gevestigde instellingen te interesseren voor een bijdrage in de instandhouding van de concertserie. Deze actie heeft een welkome, maar geringe respons opgeleverd.

In de eerste maanden van 2017 zal een poging worden ondernomen een of twee geselecteerde bedrijven te interesseren voor een vorm van sponsorschap.

In principe worden de uitgaven voor de HOK-concerten gedekt door de entreegelden en de aan de Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk toegedeelde uitkering uit de door het HOK ontvangen subsidies. Het HOK heeft over 2016 ruimte voor een volledig de kosten compenserende uitdeling.

De bijkomende kosten van de twee bijzondere concerten bij gelegenheid van het 50 jarig jubileum van het Marcussenorgel in de Kloosterkerk zijn bekostigd door het Prins Bernhard Cultuurfonds voor zover de subsidieregeling van het Fonds dit toeliet. Helaas is hierbij een deel van de kosten niet gecompenseerd door subsidie, en heeft de eigen bekostiging van het jubileum € 511,- bedragen. Dit bedrag komt overigens overeen met de vooraf voor het jubileum begrote kosten.

De voorgenomen beperking van de uitgaven, zoals eerder al in 2013 en in 2014 op enige schaal verwezenlijkt, heeft zich in 2016 opnieuw kunnen voortzetten.

De onkosten van musici zijn aanmerkelijk lager uitgevallen dan in 2015. Zonder de kwaliteit van de concerten geweld aan te doen is echter een veel verdere beperking van deze kosten dan op het niveau van 2016 niet goed denkbaar.

De ontvangsten uit vrijwillige bijdragen van de bezoekers van de pauzeconcerten hebben de opwaartse beweging van de voorgaande jaren helaas niet kunnen voortzetten.

De ontvangsten kunnen worden gezien als een appreciatie van de toehoorders voor het gebodene en als zodanig hechten wij er dan ook veel waarde aan.

De inkomsten uit giften blijken per jaar vrij sterk te kunnen fluctueren. Het volume is in 2016 gestegen naar het zeer bevredigende niveau van € 685,-.

## Verlies- en winstrekening

Ontvangsten	2016	2015	Uitgaven	2016	2015
Bijdragen bezoekers	5.738,00	6.438,00	Onkosten musici	4.949,00	5.740,00
Giften	685,00	470,00	Buma / auteursrechten	459,63	590,60
Stichting Fonds 1818	2.500,00	2.500,00	HOK-Orgelconcerten	4.540,17	5.478,12
Gravin van Bylandt Stichting		500,00	Folders en affiches	587,55	911,65
Prins Bernhard Cultuur Fonds	1.770,00	2.600,00	Administratie en overige kosten	370,27	453,49
CAOP	250,00	250,00	Onderhoud website	230,52	137,00
HOK-Orgelconcerten	2.259,17	2.878,12	Huur ruimte pauzeconcerten	3.000,00	3.125,00
Verkoop CD's		90,94	Aankleding jubileumconcert		109,80
Renten	29,56	58,60	Artistiek adviseur	1.000,00	1.000,00
			verkoop CD's	83,73	7,14
			Omzetbelasting		
<b>Resultaat</b>	<b>1.989,14</b>	<b>1.767,14</b>			
<b>Totaal</b>	<b>15.220,87</b>	<b>17.552,80</b>		<b>15.220,87</b>	<b>17.552,80</b>

## Balans

	ultimo	ultimo		ultimo	ultimo
Activa	2016	2015	Passiva	2016	2015
<i>Liquiditeiten</i>			<i>Crediteuren</i>		
Betaalrekening	1.824,99	3.320,49	Buma auteursrechten	459,63	590,60
Spaarrekening	873,07	2.043,50	Zaalhuur (pauzeconcerten)	1.500,00	1.625,00
			Omzetbelasting		5,00
<i>Debiteuren</i>			Stichting Fonds 1818 (vooruitb.)	2.000,00	2.000,00
Haags Orgel Kontakt	2.259,17	2.878,12	Zaalhuur ( HOK )		1.191,00
Stichting Kloosterkerk (CD's)	353,00	288,00	Artistiek adviseur		1.000,00
Sti. Kloosterkerk (CD's 2014)		95,00	Kopiekosten folders	67,50	130,00
Fonds 1818	500,00	500,00	Administratiekosten	75,00	
Prins Bernhard Cultuur Fonds	1.770,00	2.600,00			
Omzetbelasting	153,00		<i>Eigen vermogen</i>		
			Basis kapitaal	3.630,24	3.630,24
<i>Andere activa</i>			Algemene reserve	954,04	2.943,18
Voorraad CD's	953,18	1.389,91			
<b>Totaal</b>	<b>8.686,41</b>	<b>13.115,02</b>	<b>Totaal</b>	<b>8.686,41</b>	<b>13.115,02</b>

## 5 Prognose 2017

Voor 2017 mag helaas slechts ten dele worden gerekend op een gelijk blijvend niveau van te ontvangen directe subsidies voor de pauzeconcerten.

De verwachting bestaat dat de kosten van de HOK-activiteiten ook in 2017 financieel geheel zullen worden gecompenseerd.

Waar sinds 2013 een neerwaartse bijstelling van de uitgaven is verwezenlijkt zal het daarmee bereikte niveau dienen te worden vastgehouden. De uitgaven voor musici zullen door een kleiner aantal musici per concertuitvoering, zonder de kwaliteit en de aantrekkelijkheid van de concerten geweld aan te doen, wellicht enigszins verder moeten worden beperkt.

Het begrote financiële resultaat is daarmee echter beduidend negatief.

Om te voorkomen dat een structureel tekort, dat het voortbestaan van de serie pauzeconcerten op korte termijn ernstig bedreigt, blijft optreden in de jaren na 2016 is een in 2017 te implementeren plan voor verder sponsorschap in voorbereiding.

### Begroting 2017

Ontvangsten	2017	Uitgaven	2017
Bijdragen bezoekers	5.700	Onkosten musici	4.800
Giften en donaties	500	Buma / auteursrechten	400
Stichting Fonds 1818	2.500	HOK-Orgelconcerten	
Verkoop CD,s	30	Folders en affiches	650
Renten	25	Admin. en overige kosten	400
		Zaalhuur pauzeconcerten	3.250
		Onderhoud website	150
		Artistiek adviseur	1.000
		Onvoorziene kosten	200
<b>Resultaat</b>	<b>2.095</b>		
<b>Totaal</b>	<b>10.850</b>		<b>10.850</b>

## 6 Statistieken

### Overzicht pauzeconcerten 2016 en (gemiddelden) van voorgaande jaren

	1991-1999	2000-2008	2012	2013	2014	2015	2016
Aantal concerten	28	27	28	27	24	26	24
Aantal musici	60	66	83	61	61	69	51
Musici per concert	2,1	2,5	3,0	2,3	2,5	2,7	2,1
deurcollecte per concert (euro)	29	90	190	183	243	248	239
onkosten vergoeding per concert (euro)	144	174	245	191	207	221	202
idem per concertgever (euro)	67	72	83	84	81	83	95
Totaal onkostenvergoeding (euro)	4.008	4.725	6.860	5.150	4.970	5.740	4.841
Totaal collecte opbrengsten (euro)	816	2.399	5.329	4.932	5.827	6.438	5.738
Sponsorbedrag (euro)	5.723	4.322	5.000	3.000	3.000	3.250	2.750
Aantal bezoekers per concert		91	107	113	113	121	123

Het aantal bezoekers is in 2016 verder toegenomen. De onkostenvergoedingen waren door de gemiddeld kleinere bezetting van de ensembles in 2013 en 2014 gedaald maar zijn in 2015 toegenomen mede door het jubileumconcert. Dit is ook terug te zien in de bijdragen van de bezoekers. In 2016 is de omvang van



de ensembles teruggebracht om de uitgaven enigszins te reduceren. Doordat het aantal concerten terugliep zijn de opbrengsten uit de vrijwillige bijdrage iets gedaald maar de uitgaven nog sterker.

## 7 Samenstelling bestuur en medewerkers per 1-1-2017

<b>Bestuur:</b>	
<b>voorzitter</b>	Jos Haslinger
<b>secretaris</b>	Edward Kuijper
<b>penningmeester</b>	Jan van Nouhuys
<b>bestuursleden</b>	Nico Pols en Jakob Jager
<b>Medewerkers:</b>	
<b>presentatie pauzeconcerten</b>	Marijke Stok (en welkomstwoord)
<b>artistiek adviseur</b>	Geerten van de Wetering (en organisator pauzeconcerten)
<b>webmaster</b>	Rob Tempelaars