



JAARVERSLAG 2017

**Stichting
Kunstcentrum
Kloosterkerk**



Inhoudsopgave

1	Voorwoord	3
2	Verleden, Heden en Toekomst	4
2.1	Aantallen bezoekers pauzeconcerten 2017	4
2.2	Promotie	4
2.3	Fondsenwerving	4
2.4	Verkoop CD's	4
2.5	Concerten in samenwerking met het Haags Orgel Kontakt	4
2.6	Vooruitblik	4
3	Artistiek Jaarverslag	5
3.1	Pauzeconcerten 2016-2017	5
3.2	Orgelconcerten 2017 op de zaterdagmiddag	5
4	Financiële verantwoording 2017	6
5	Prognose 2018	7
6	Statistieken	8
7	Samenstelling bestuur en medewerkers per 1-1-2018	8

1 Voorwoord

Hierbij treft u aan het jaarverslag 2017 van de Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk.

De Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk organiseert en stimuleert activiteiten die betrekking hebben op de kunst, in het bijzonder op het gebied van muziek. De sfeervolle en monumentale Kloosterkerk vormt voor deze activiteiten het centrale podium en historisch decor. De pauzeconcerten nemen een belangrijke plaats in binnen het werk van de Stichting. In de programmering daarvan wordt gestreefd naar een gevarieerd muziekaanbod van hoge kwaliteit, waarbij getalenteerde – veelal jonge – musici optreden.

Daarnaast organiseert de Stichting, in samenwerking met het Haags Orgel Kontakt, jaarlijks een drietal orgelconcerten.

Deze orgelconcerten willen we graag nieuwe impulsen geven door combinatie met andere instrumenten en andere vormen van kunst (b.v. dans en declamatie). Zie hiervoor verder het artistiek jaarverslag op pagina 5.

In de samenstelling van het bestuur waren enige wijzigingen.

Tien jaar heeft Nico Pols zich ingezet voor onze activiteiten, waarvan 6 jaar als secretaris met de veelomvattende taak die daarbij hoort. Nico, hartelijk dank voor de wijze waarop je de SKK hebt gesteund.

Met genoegen mochten wij John de Goede als bestuurslid verwelkomen. John heeft veel affiniteit en ervaring met activiteiten als die van het Kunstcentrum. Het bestuur is erg ingenomen met zijn komst.

Ook Gert-Jan van Middelkoop is toegetreden tot ons bestuur. Hij zal zich als deskundige vooral bezighouden met de PR (met name via de social media) en onze inmiddels vernieuwde website (nu ook geschikt voor smartphone) en daarmee heel belangrijke taken op zich nemen.

Het jaarverslag geeft een overzicht van de activiteiten in het afgelopen jaar en tevens een vooruitblik op de plannen voor dit jaar.

Een woord van dank past hier aan de subsidieverleners, de Stichting Fonds 1818, CAOP (beide t.b.v. de pauzeconcerten), Prins Bernard Cultuurfonds (t.b.v. orgelconcerten) en aan de donateurs. Zij hebben het ons mede mogelijk gemaakt deze voor het centrum van Den Haag zo belangrijke activiteiten in dit verslagjaar te organiseren.

Vastgesteld d.d. 7 juni 2018.

Jos Haslinger, voorzitter

Jan van Nouhuys, penningmeester



2 Verleden, Heden en Toekomst

2.1 Aantallen bezoekers pauzeconcerten 2017

Uit onderstaand overzicht blijkt dat we ons mogen verheugen op een groot aantal bezoekers. De 24 pauzeconcerten in 2017 werden gemiddeld bezocht door 117 personen. Het wisselende karakter van de concerten spreekt kennelijk een breed publiek aan (zie ook artistiek verslag).

Pauzeconcerten 2017

Aantal concerten	24
Totaal aantal bezoekers	2.800
Gemiddeld aantal bezoekers per concert	117

2.2 Promotie

Aan de aard van de promotie is in 2017 ten opzichte van 2016 niet veel veranderd. De website verstrekt de nodige informatie, ook over de CD's. Het aantal abonnees op de nieuwsbrief bedroeg eind 2017 ca. 480.

2.3 Fondsenwerving

De serie pauzeconcerten is ter dekking van ongeveer 40 % van de uitgaven aangewezen op subsidie. Sinds een aantal jaren wordt dit volume niet gehaald, waardoor jaarlijks een verliesbedrag ten laste van de reserves komt.

Een actie om in de omgeving van de Kloosterkerk, als concertruimte, gevestigde instellingen en ondernemingen te interesseren voor een jaarlijkse bijdrage van enige honderden euro's in de instandhouding van de serie concerten heeft in 2014 enige respons opgeleverd. Om het exploitatietekort nog verder te compenseren zal in 2018 worden getracht een of twee bedrijven te interesseren voor een vorm van sponsorschap.

Het Kunstcentrum blijft bijzonder gelukkig met de regelmatige ondersteuning door het Fonds 1818.

Eind 2017 bedroeg het aantal donateurs 14.

2.4 Verkoop CD's

De voorraad van CD's is sinds enige tijd vrijwel geheel uitgeput. Alleen van de Bach-opname is nog een ruim aantal beschikbaar. Aanvulling van de voorraad is wegens de geringe belangstelling niet aan de orde. Het voornemen bestaat om in 2018 een opname van muziek op het Marcussenorgel te produceren. Hiermee zou de mogelijkheid worden geopend om een nieuwe CD ter verkoop aan te bieden.

2.5 Concerten in samenwerking met het Haags Orgel Kontakt

Traditiegetrouw vinden er jaarlijks 3 orgelconcerten plaats in samenwerking met het Haags Orgel Kontakt. Deze samenwerking betreft vooral de gezamenlijke programmering van de orgelconcerten in de Haagse binnenstad.

2.6 Vooruitblik

Terwijl de serie pauzeconcerten 2017/18 nog volop aan de gang is, worden er voorbereidingen getroffen voor het concertseizoen 2018/19 dat in september as. van start zal gaan. Naast de pauzeconcerten zal een drietal orgelconcerten in samenwerking met het Haags Orgel Kontakt worden georganiseerd. Geerten van de Wetering zal aan alle concerten medewerking verlenen. Het eerste concert wordt georganiseerd in samenwerking met de Haagse Kunstkring en staat in het teken van

muziek en poëzie rond de 2^e wereldoorlog. Later in het jaar staat de componist Reda centraal en zal de eerste CD van Geerten van de Wetering worden gepresenteerd.

3 Artistiek Jaarverslag

3.1 Pauzeconcerten 2016-2017

In 2016-2017 organiseerde de Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk de inmiddels traditionele serie pauzeconcerten. Deze vonden zoals altijd plaats op de eerste en derde woensdag van de maand, van 12.45 uur tot 13.15 uur. De naam en faam van de pauzeconcerten in de Kloosterkerk berust in het bijzonder op de programmering. Naast ervaren professionals wordt vooral ook aan veelbelovende jonge musici de mogelijkheid geboden om podiumervaring op te doen in een laagdrempelige ambiance. Aangezien de programmamakeuze vrij wordt gelaten, ontstaat een bonte en uiterst aantrekkelijke afwisseling van muziek uit alle stijlperiodes en voor de meest uiteenlopende bezettingen. De concerten vinden plaats in het schip van de historische Kloosterkerk in Den Haag. De entree is gratis, aan de uitgang wordt op vrijwillige basis een bijdrage gevraagd. Bij de ingang wordt een gedrukt programma aan het publiek overhandigd. De wat informele sfeer biedt voorbijgangers de gelegenheid nog na aanvang het concert binnen te lopen en mee te maken. Door middel van een seizoensfolder, affiches en een website, waarop het volledige seizoenoverzicht vermeld staat, wordt gezorgd voor publiciteit. De seizoensfolder is permanent verkrijgbaar bij de ingang van de kerk. Op de woensdagochtend staat een bord voor de kerk met de aankondiging van het desbetreffende concert.

In de zomermaanden - vanouds het orgelseizoen - zijn de concerten geheel gewijd aan het orgelspel. Voor veel luisteraars betekent het bijwonen van een pauzeconcert in dit sfeervolle gebouw in het centrum van Den Haag een zinvolle onderbreking van de werkzaamheden of een aantrekkelijke manier om de vrije tijd te besteden. De gratis toegang bevordert de laagdrempeligheid. De variatie aan bezettingen en muziek, het hoge musiceniveau en de ontspannende werking van het kerkinterieur trokken ook dit seizoen weer een vaste kern van luisteraars aan. De serie pauzeconcerten 2016-2017 in de Kloosterkerk bevestigde andermaal de door het publiek zeer gewaardeerde multifunctionele rol van dit kerkgebouw in de Haagse binnenstad.

Als regel wordt vooraf aan de muziekkuitvoeringen een korte toelichting verzorgd. De (gratis toegankelijke) lunchconcerten worden als regel zeer goed bezocht en kennen, naast toevallige passanten en toeristen, een grote kring van vaste bezoekers. De lunchconcerten hebben dan ook meestal tevens het karakter van onderlinge ontmoeting. Hoewel deze concerten gratis zijn wordt een financiële bijdrage gevraagd van de aanwezigen (deurcollecte).

De Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk organiseerde dit jaar 24 reguliere pauzeconcerten. Gemiddeld waren hier bijna 120 bezoekers aanwezig (zie voor meer statistieken hoofdstuk 6).

3.2 Orgelconcerten 2017 op de zaterdagmiddag

In 2017 vonden er drie orgelconcerten plaats.

Het eerste concert vond plaats op zaterdag 13 mei, i.s.m. het Haagse festival 'Dag in de Branding'. Het concert stond in het teken van hedendaagse muziek, zoals gebruikelijk bij dit festival. Het thema van dit festival was American Mavericks. Ondanks – of dankzij? – dit specifieke thema met niet allemaal even toegankelijke muziek, was er een goede opkomst. Organist Geerten van de Wetering speelde Principal Sound, het enige orgelwerk van Morton Feldman. Het concert opende met een kort werk voor solo trompet, eveneens van Feldman. Daarnaast klonk een elektronisch werk van de kort daarvoor overleden componiste Pauline Oliveros. Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk kijkt terug op een succesvolle samenwerking met het festival.

Op zaterdag 7 oktober stonden twee Nederlandse componisten centraal: Hendrik Andriessen en Albert de Klerk. In de weken eraan vooraf vond in Haarlem een festival voor deze twee Haarlemse componisten plaats, die respectievelijk 125 en 100 jaar geleden geboren waren. Het concert in de Kloosterkerk was een verkleinde versie van het slotconcert van dit festival. Koperensemble Amici della Musica o.l.v. Frank de Groot werkte mee om twee werken voor orgel en koperblazers uit te voeren, daarnaast droeg Gonny van der Maten (stemactrice en oud-leerling van De Klerk) de tekst van het declamatorium De lof van mijn man, voor spreekstem en orgel, voor. Tevens klonken twee orgelwerken van Andriessen, gespeeld door Geerten van de Wetering: Fete-Dieu en Aria. Het programma vormde zo een mooi, afwisselend geheel.

Het laatste concert in 2017 vond plaats in het kader van de herdenking van 500 jaar Reformatie. Vanuit de gedachte dit thema, wat dit jaar op vele plaatsen in het land met concerten herdacht werd, op een andere manier te belichten, ontstond een programma voor twee orgels, dans en trombone. Aan het concert

werkten mee: Harmen Trimp en Geerten van de Wetering (orgel), Mayke van Veldhuizen (chorografie en dans), Debora Regoli en Sherise Strang (dans), Matthijs van der Moolen (trombone). Door organisten en choreografe was een programma gevormd uitgaande van belangrijke thema's uit de Reformatie, die nog steeds actueel zijn: Strijd, Vrijheid, Individualiteit. Met dans en oude, nieuwe en geïmproviseerde muziek werd een poging gedaan om een gebeurtenis van 500 jaar geleden dichtbij te brengen. Gezien de enthousiaste reacties bleek deze opzet zeer geslaagd.

De stichting kijkt terug op drie mooie concerten, met een gevarieerde programmering.

Geerten van de Wetering artistiek adviseur Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk

4 Financiële verantwoording 2017

Het resultaat over 2017 laat een positief saldo zien, hoofdzakelijk verband houdend met een tweetal bijzondere betalingen door het Haags Orgel Kontakt en met een verder verbeterde verhouding tussen de uitgaven aan musici en de ontvangsten van bijdragen van de bezoekers van de concerten.

De mogelijkheden tot beperking van de kosten van zaalhuur zijn in de afgelopen jaren gering gebleken. Het instandhoudingsmodel van de Stichting Kloosterkerk laat nauwelijks een gunstiger korting op de huurprijs van de concertruimte toe. Deze voor vooral de serie pauzeconcerten cruciale kostenpost blijft onze bijzondere aandacht houden.

Verkoop van CD's en rente van uitstaande gelden dragen nauwelijks bij aan de inkomsten.

Het niveau van ondersteuning door subsidies is ten opzichte van 2016 gelijk gebleven.

Bij het ontbreken van een verwachting van een gunstige respons zijn geen stappen ondernomen om nieuwe bronnen van subsidie aan te boren. Wellicht zou een meer projectmatige samenstelling van onderdelen van de concertserie kunnen leiden tot een grotere belangstelling van potentiële subsidieverstrekters. Uitvoerbaarheid en slaagkans van deze optie worden nader getoetst.

In de eerste maanden van 2018 zal een verdere poging worden ondernomen een of twee geselecteerde bedrijven te interesseren voor een vorm van sponsorschap.

In principe worden de uitgaven voor de HOK-concerten gedekt door de entreegelden en de aan de Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk toegedeelde uitkering uit de door het Haags Orgel Kontakt ontvangen subsidies. Het HOK heeft over 2017 ruimte voor een volledig de kosten compenserende uitdeling. Bovendien heeft het HOK een aanzienlijke additionele bijdrage toegezegd.

De bijkomende kosten van de twee bijzondere concerten bij gelegenheid van het 50 jarig jubileum van het Marcussenorgel in de Kloosterkerk, uitgevoerd in 2016, zijn bekostigd door het Prins Bernhard Cultuurfonds Zuid-Holland voor zover de subsidieregeling van het Fonds dit toeliet. Helaas is hierbij een deel van de kosten niet gecompenseerd door subsidie, en heeft de eigen bekostiging van het jubileum €511,- bedragen. In 2017 heeft het HOK ons te kennen gegeven alsnog een bedrag van € 600,- te kunnen bijdragen.

De voorgenomen beperking van de uitgaven, zoals sinds 2013 op enige schaal verwezenlijkt, heeft zich in 2017 kunnen voortzetten.

De onkosten van musici zijn aanmerkelijk lager uitgevallen dan in 2016. Zonder de kwaliteit van de concerten geweld aan te doen is echter een veel verdere beperking van deze kosten dan op het niveau van 2017 niet goed denkbaar.

De website van het Kunstcentrum verdiende na een aantal jaren van gematigd regulier onderhoud een noodzakelijke modernisering, waarvoor aanvullende middelen zijn toegekend.

De ontvangsten uit vrijwillige bijdragen van de bezoekers van de pauzeconcerten hebben de opwaartse beweging van de voorgaande jaren, na een terugval in 2016, in 2017 kunnen voortzetten.

De ontvangsten kunnen worden gezien als een appreciatie van de toehoorders voor het gebodene en als zodanig hechten wij er dan ook veel waarde aan.

De inkomsten uit giften naast die van onze donateurs blijken per jaar vrij sterk te kunnen fluctueren. In 2017 bedroeg het volume € 305,-.

Verlies- en winstrekening

Ontvangsten	2017	2016	Uitgaven	2017	2016
Bijdragen bezoekers	6.583,00	5.738,00	Onkosten musici	4.205,00	4.949,00
Donateurs	455,00		Buma / auteursrechten	354,05	459,63
Giften	305,00	685,00	HOK-Orgelconcerten	3.987,26	4.540,17
Stichting Fonds 1818	2.500,00	2.500,00	Folders en affiches	998,76	587,55
Prins Bernhard Cultuur Fonds	1.100,00	1.770,00	Administratie en ov. kosten	378,12	370,27
CAOP	250,00	250,00	Onderhoud website	654,61	230,52
HOK-Orgelconcerten	4.027,00	2.259,17	Huur ruimte pauzeconcerten	3.000,00	3.000,00
HOK-Orgelconcerten 2016	600,00		Artistiek adviseur	1.000,00	1.000,00
Verkoop CD's	5,35		Verkoop CD's		83,73
Renten	5,03	29,56	Omzetbelasting	40,00	
Resultaat		1.989,14	Resultaat	1.212,58	
Totaal	15.830,38	15.220,87		15.830,38	15.220,87

Balans	ultimo	ultimo		ultimo	ultimo
Activa	2017	2016	Passiva	2017	2016
<i>Liquiditeiten</i>			<i>Crediteuren</i>		
Betaalrekening	1.738,68	1.824,99	Buma auteursrechten	354,05	459,63
Spaarrekening	978,10	873,07	Zaalhuur (pauzeconcerten)		1.500,00
			Stichting Fonds 1818 (vooruitb.)	2.000,00	2.000,00
<i>Debiteuren</i>			Kloosterkerk kopiekosten folders	128,40	67,50
Haags Orgel Kontakt	4.027,00	2.259,17	Administratiekosten		75,00
Stichting Kloosterkerk (CD's)		353,00			
Fonds 1818	500,00	500,00			
Prins Bernhard Cultuur Fonds		1.770,00			
Omzetbelasting	77,00	153,00	<i>Eigen vermogen</i>		
			Basis kapitaal	3.630,24	3.630,24
<i>Andere activa</i>			Algemene reserve	2.166,62	954,04
Voorraad CD's	958,53	953,18			
Totaal	8.279,31	8.686,41	Totaal	8.279,31	8.686,41

5 Prognose 2018

Voor 2018 mag helaas slechts ten dele worden gerekend op een gelijk blijvend niveau van te ontvangen directe subsidies voor de pauzeconcerten.

De verwachting bestaat dat de kosten van de HOK-activiteiten ook in 2018 financieel geheel zullen worden gecompenseerd.

Waar sinds 2013 een neerwaartse bijstelling van de uitgaven is verwezenlijkt zal het daarmee bereikte niveau dienen te worden vastgehouden. De uitgaven voor musici zullen door een beperkt aantal musici per concertuitvoering, zonder de kwaliteit en de aantrekkelijkheid van de concerten geweld aan te doen, gehandhaafd moeten blijven.

Het begrote financiële resultaat is daarmee echter beduidend negatief.

Om te voorkomen dat een structureel tekort, dat het voortbestaan van de serie pauzeconcerten op korte termijn ernstig bedreigt, blijft optreden in de jaren na 2017 is een in 2018 te implementeren plan voor verder sponsorschap in voorbereiding.

Begroting 2018

Ontvangsten	2018	Uitgaven	2018
Bijdragen bezoekers	6.300	Onkosten musici	4.500
Donateurs	400	Buma / auteursrechten	400
Giften	200		
Stichting Fonds 1818	2.500	HOK-Organconcerten	
Verkoop CD,s	30	Folders en affiches	1.000
Renten	10	Admin. en overige kosten	400
		Zaalhuur pauzeconcerten	3.250
		Onderhoud website	350
		Artistiek adviseur	1.000
		Onvoorziene kosten	200
Resultaat	1.660		
Totaal	11.100		11.100

6 Statistieken

Overzicht pauzeconcerten 2017 en (gemiddelden) van voorgaande jaren

	1991-1999	2000-2008	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Aantal concerten	28	27	28	27	24	26	24	24
Aantal musici	60	66	83	61	61	69	51	45
Musici per concert	2,1	2,5	3,0	2,3	2,5	2,7	2,1	1,9
deurcollecte per concert (euro)	29	90	190	183	243	248	239	274
onkosten vergoeding per concert (euro)	144	174	245	191	207	221	202	175
idem per concertgever (euro)	67	72	83	84	81	83	95	93
Totaal onkostenvergoeding (euro)	4.008	4.725	6.860	5.150	4.970	5.740	4.841	4.205
Totaal collecte opbrengsten (euro)	816	2.399	5.329	4.932	5.827	6.438	5.738	6.584
Sponsorbedrag (euro)	5.723	4.322	5.000	3.000	3.000	3.250	2.750	2.750
Aantal bezoekers per concert		91	107	113	113	121	123	117

Het aantal bezoekers is in 2017 niet verder toegenomen. De onkostenvergoedingen zijn door de gemiddeld kleinere bezetting van de ensembles in 2016 maar vooral in 2017 gedaald. Doordat het aantal concerten terugliep zijn de opbrengsten uit de vrijwillige bijdrage in 2016 gedaald maar de uitgaven nog sterker. In 2017 liepen de opbrengsten op en zijn de kosten verder afgenomen bij een gelijkblijvend aantal concerten.

7 Samenstelling bestuur en medewerkers per 1-1-2018

Bestuur:	
voorzitter	Jos Haslinger
secretaris	Edward Kuijper
penningmeester	Jan van Nouhuys
bestuursleden	John de Goede, Jakob Jager en Gert-Jan van Middelkoop
Medewerkers:	
presentatie pauzeconcerten	Marijke Stok (en welkomstwoord)
artistiek adviseur	Geerten van de Wetering (en organisator pauzeconcerten)
webmaster	Gert-Jan van Middelkoop