



JAARVERSLAG 2019

**Stichting
Kunstcentrum
Kloosterkerk**



Inhoudsopgave

1	Voorwoord	3
2	Verleden, Heden en Toekomst	4
2.1	Aantallen bezoekers pauzeconcerten 2019	4
2.2	Promotie	4
2.3	Fondsenwerving	4
2.4	Verkoop CD's	4
2.5	Concerten in samenwerking met het Haags Orgel Kontakt	4
2.6	Vooruitblik	4
3	Artistiek Jaarverslag	5
3.1	Pauzeconcerten 2018-2019	5
3.2	Orgelconcerten 2019 op de zaterdagmiddag	5
4	Financiële verantwoording 2019	6
5	Prognose 2020	7
6	Statistieken	8
7	Samenstelling bestuur en medewerkers per 1-1-2020	8

1 Voorwoord

Hierbij treft u aan het jaarverslag 2019 van de Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk.

De Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk organiseert en stimuleert activiteiten die betrekking hebben op de kunst, in het bijzonder op het gebied van muziek. De sfeervolle en monumentale Kloosterkerk vormt voor deze activiteiten het centrale podium en historisch decor. De pauzeconcerten nemen een belangrijke plaats in binnen het werk van de Stichting. In de programmering daarvan wordt gestreefd naar een gevarieerd muziekaanbod van hoge kwaliteit, waarbij getalenteerde – veelal jonge – musici optreden. Daarnaast organiseert de Stichting, in samenwerking met het Haags Orgel Kontakt, jaarlijks een drietal orgelconcerten.

Met deze orgelconcerten willen we graag nieuwe impulsen geven door combinatie met andere instrumenten maar ook orgelvierhandig. Zie hiervoor verder het artistiek jaarverslag op pagina 5.

Het jaarverslag geeft een overzicht van de activiteiten in het afgelopen jaar en tevens een vooruitblik op de plannen voor dit jaar.

Een woord van dank past hier aan de subsidieverlener de Stichting Fonds 1818 (t.b.v. pauzeconcerten), Prins Bernard Cultuurfonds (t.b.v. orgelconcerten) en aan de donateurs. Zij hebben het ons mede mogelijk gemaakt deze voor het centrum van Den Haag zo belangrijke activiteiten in dit verslagjaar te organiseren.

Vastgesteld d.d. juni 2020.

Jos Haslinger, voorzitter

Jan van Nouhuys, penningmeester

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, rounded loop on the left and a series of smaller, connected strokes on the right.A handwritten signature in black ink, featuring a vertical line on the left that curves into a horizontal line, followed by a series of sharp, angular strokes.

2 Verleden, Heden en Toekomst

2.1 Aantallen bezoekers pauzeconcerten 2019

Uit onderstaand overzicht blijkt dat we ons mogen verheugen op een groot aantal bezoekers. De 25 pauzeconcerten in 2019 werden gemiddeld bezocht door 113 personen. Het wisselende karakter van de concerten spreekt kennelijk een breed publiek aan (zie ook Artistiek jaarverslag).

Pauzeconcerten 2019

Aantal concerten	25
Totaal aantal bezoekers	2.815
Gemiddeld aantal bezoekers per concert	113

2.2 Promotie

Omdat 2019 in het teken stond van het 350-ste sterfjaar van de Nederlandse schilder Rembrandt van Rijn en daarmee ook de Gouden Eeuw zijn een viertal pauzeconcerten georganiseerd waarbij muziek uit deze periode centraal stond (zie Artistiek jaarverslag in paragraaf 3.1).

Hiervoor werd een speciale flyer gemaakt naast de reguliere jaarfolder. Ook wordt er voor elk concert een digitale nieuwsbrief verstuurd. Voor de orgelconcerten op de zaterdag wordt regelmatig een banner geplaatst op orgelnieuws.nl. Diverse websites maken melding van de concerten in de Kloosterkerk. De website verstrekt de nodige informatie, ook over de CD's. Op de nieuwsbrief waren eind 2019 459 mensen geabonneerd.

2.3 Fondsenwerving

De serie pauzeconcerten is voor een groot deel van de uitgaven aangewezen op subsidies. Deze namen tot en met 2018 af. Door de introductie van thema pauzeconcerten zijn aanvullende fondsen gevonden. Daarnaast zijn door een toename van de vrijwillige bijdragen en incidentele giften en door het reduceren van de kosten de reserves over de laatste 3 afgesloten kalenderjaren niet verder afgenomen.

Een actie om in de omgeving van de Kloosterkerk, als concertruimte, gevestigde instellingen en ondernemingen te interesseren voor een jaarlijkse bijdrage van enige honderden euro's in de instandhouding van de serie concerten heeft in 2014 enige respons opgeleverd. Om het exploitatietekort nog verder te compenseren zou in 2018 worden getracht een of twee bedrijven te interesseren voor een vorm van sponsorschap. Deze inspanningen hebben nog niet tot het beoogde resultaat geleid.

Het Kunstcentrum blijft bijzonder gelukkig met de regelmatige ondersteuning door het Fonds 1818.

Eind 2019 bedroeg het aantal donateurs 13.

2.4 Verkoop CD's

De voorraad van CD's is sinds enige tijd vrijwel geheel uitgeput. Alleen van de Bach-opname is nog een ruim aantal beschikbaar.

In 2018 is een CD-opname verschenen van muziek op het Marcussenorgel in de Kloosterkerk, uitgevoerd door Geerten van de Wetering. Het Kunstcentrum koopt bij gebleken vraag naar deze CD kleine voorraden hiervan in, en biedt deze zonder winststopslag ter verkoop aan. Inmiddels is deze CD vrijwel uitverkocht.

2.5 Concerten in samenwerking met het Haags Orgel Kontakt

Traditiegetrouw vinden er jaarlijks 3 orgelconcerten plaats in samenwerking met het Haags Orgel Kontakt (HOK). Deze samenwerking betreft vooral de gezamenlijke programmering van de orgelconcerten in de Haagse binnenstad. Het HOK heeft onlangs een bestuursverandering ondergaan. Daarnaast heeft men het plan opgevat om ieder jaar een bepaald thema te bedenken waar de concerten aan worden opgehangen. In 2020 is dit het Vierne-jaar geworden (de Franse componist en organist Louis Vierne werd 150 jaar geleden geboren).

2.6 Vooruitblik

De serie pauzeconcerten 2019/20 is, bij het schrijven van dit jaarverslag over 2019, door de beperkingen die zijn opgelegd door het coronavirus, onderbroken. De concerten na half maart, die deels in het teken zouden staan van 75 jaar vrijheid, zijn hierdoor geannuleerd. Het concertseizoen 2020/21 dat in september aanstaande van start zal gaan, loopt vooralsnog tot aan het eind van het kalenderjaar 2020 door onzekerheid over de financiële haalbaarheid van de pauzeconcerten in 2021. Naast de pauzeconcerten zal in 2020 een drietal orgelconcerten in samenwerking met het Haags Orgel Kontakt worden georganiseerd.

Het orgelconcert op zaterdag 11 juli 16.00 uur staat in het teken van het Louis Vierne Festival met Geerten van de Wetering, orgel/harmonium, Karin Kuijper, piano en Elma Timmers, sopraan. Het concert van 11 juli wordt waarschijnlijk verplaatst naar zaterdag 31 oktober i.v.m. de coronamaatregelen.

Op zondag 13 december 19.00 uur staat een integrale uitvoering gepland van 'La Nativité du Seigneur' van Olivier Messiaen onder de titel 'Dromen als Messiaen'. Bij dit concert worden lichtbeelden geprojecteerd op het orgel. Het concert vindt plaats binnen het festival 'Kerst met Messiaen' van stichting Classical Now!.

3 Artistiek Jaarverslag

3.1 Pauzeconcerten 2018-2019

In 2018-2019 organiseerde de Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk de inmiddels traditionele serie pauzeconcerten. Deze vonden zoals altijd plaats op de eerste en derde woensdag van de maand, van 12.45 uur tot 13.15 uur. De naam en faam van de pauzeconcerten in de Kloosterkerk berust in het bijzonder op de programmering. Naast ervaren professionals wordt vooral ook aan veelbelovende jonge musici de mogelijkheid geboden om podiumervaring op te doen in een laagdrempelige ambiance. Aangezien de programmakeuze vrij wordt gelaten, ontstaat een bonte en uiterst aantrekkelijke afwisseling van muziek uit alle stijlperiodes en voor de meest uiteenlopende bezettingen. De concerten vinden plaats in het schip van de historische Kloosterkerk in Den Haag. De entree is gratis, aan de uitgang wordt op vrijwillige basis een bijdrage gevraagd. Bij de ingang wordt een gedrukt programma aan het publiek overhandigd. De wat informele sfeer biedt voorbijgangers de gelegenheid nog na aanvang het concert binnen te lopen en mee te maken. Door middel van een seizoensfolder, affiches en een website, waarop het volledige seizoenoverzicht vermeld staat, wordt gezorgd voor publiciteit. De seizoensfolder is permanent verkrijgbaar bij de ingang van de kerk. Op de woensdagochtend staat een bord voor de kerk met de aankondiging van het desbetreffende concert. In 2019 stonden een viertal pauzeconcerten in het teken van de 350-ste sterfjaar van Rembrandt van Rijn en de Gouden Eeuw. Muziek uit deze periode stond hierbij centraal. Hoogtepunt was het laatste concert in deze serie op 18 december met een 8-koppig koor en 5 instrumentalisten. Hierbij genoot het publiek zichtbaar en was de opkomst met 170 personen hoog.

In de zomermaanden - vanouds het orgelseizoen - zijn de concerten geheel gewijd aan het orgelspel. Voor veel luisteraars betekent het bijwonen van een pauzeconcert in dit sfeervolle gebouw in het centrum van Den Haag een zinvolle onderbreking van de werkzaamheden of een aantrekkelijke manier om de vrije tijd te besteden. De gratis toegang bevordert de laagdrempeligheid. De variatie aan bezettingen en muziek, het hoge musiceerniveau en de ontspannende werking van het kerkinterieur trokken ook dit seizoen weer een vaste kern van luisteraars aan. De serie pauzeconcerten 2018-2019 in de Kloosterkerk bevestigde andermaal de door het publiek zeer gewaardeerde multifunctionele rol van dit kerkgebouw in de Haagse binnenstad.

Vaak wordt vooraf aan de muziekkuitvoeringen een korte toelichting verzorgd. De (gratis toegankelijke) lunchconcerten worden als regel zeer goed bezocht en kennen, naast toevallige passanten en toeristen, een grote kring van vaste bezoekers. De lunchconcerten hebben dan ook meestal tevens het karakter van onderlinge ontmoeting. Hoewel deze concerten gratis zijn wordt een financiële bijdrage gevraagd van de aanwezigen (deurcollecte). Ook bestaat de mogelijkheid om de bijdrage over te maken.

De Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk organiseerde in 2019 25 reguliere pauzeconcerten. Gemiddeld waren hier 113 bezoekers aanwezig (zie voor meer statistieken hoofdstuk 6).

3.2 Orgelconcerten 2019 op de zaterdagmiddag

In 2019 vonden er drie orgelconcerten plaats in de Kloosterkerk. Het 1e concert vond plaats op zaterdag 20 juli, exact 50 jaar na de eerste maanlanding. Dat was de aanleiding om het complete orkestwerk 'The Planets' van Gustav Holst uit te voeren in een transcriptie voor orgel. Organisten Geerten van de Wetering en Bert den Hertog brachten afwisselend de delen ten gehore, en speelden in enkele delen vierhandig. Het was voor het eerst dat de stichting een groot zaterdagmiddagconcert in de zomer in de Kloosterkerk organiseerde; gezien de opkomst is een middagconcert in de zomer zeker voor herhaling vatbaar, het was een prachtige geslaagde middag.

Het 2e concert vond plaats op 21 september ter gelegenheid van de verjaardagen van twee Nederlandse componisten: Daan Manneke (80 jaar) en Kate Moore (40 jaar recent winnares Matthijs Vermeulen Prijs). Aan dit concert werkten Matthijs Koene (panfluit), Kaspar Kröner (countertenor) en vaste organist Geerten van de Wetering mee. Het was een gevarieerd en spannend programma, al lag het bezoekersaantal wat onder het gemiddelde – iets wat helaas vaker gebeurt bij uitvoeringen met nieuwe muziek.

Tijdens het laatste concert van het jaar (23 november) was er opnieuw een andere samenstelling in combinatie met het orgel te horen. Ditmaal werkte Trio Cortado (fluit, althobo, basklarinet) mee aan het concert. Zij brachten samen met organist Geerten van de Wetering bewerkingen van werken van Ravel ten gehore (Ma Mère l'Oye en een selectie uit Daphnis et Chloé). In het centrum van het programma stond Bach's grote Fantasie et Fuga in g (BWV 542), een 'volwassen' werk als tegenhanger bij de kinderverhalen van Moeder de Gans die daarvoor klonken. Het concert sloot af met een speciaal voor dit concert gemaakte spectaculaire bewerking van delen uit Daphnis et Chloé.

Geerten van de Wetering, organist Kloosterkerk en artistiek adviseur Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk

4 Financiële verantwoording 2019

Het resultaat over 2019 laat een positief saldo zien, hoofdzakelijk verband houdend met een aanzienlijk gestegen ontvangst van vrijwillige bijdragen door de bezoekers van de pauzeconcerten en een grootmoedige incidentele uitkering door het HOK ter compensatie van uitgaven die de participanten in het HOK gewoon zijn voor eigen rekening te nemen.

Voorts is sprake van een verder verbeterde verhouding tussen de uitgaven aan musici en de ontvangsten van bijdragen van de bezoekers van de concerten.

De mogelijkheden tot beperking van de kosten van zaalhuur zijn in de afgelopen jaren gering gebleken. Het instandhoudingsmodel van de Stichting Kloosterkerk laat nauwelijks een gunstiger korting op de huurprijs van de concertruimte toe.

Deze voor vooral de serie pauzeconcerten cruciale kostenpost blijft de bijzondere aandacht houden. Overleg met het bestuur van de Kloosterkerk zal moeten leiden tot een substantiële verlaging van de huurkosten, noodzakelijk om de voortzetting van de pauzeconcerten na 2020 te kunnen overwegen.

Verkoop van CD's en rente van uitstaande gelden dragen nauwelijks bij aan de inkomsten; de sterk toenemende kosten van de basale dienstverlening door onze bankrelaties vormen steeds meer een gevoelige uitgave.

Het niveau van ondersteuning door subsidies is ten opzichte van 2018 gelijk gebleven.

Bij het ontbreken van een verwachting van een gunstige respons zijn geen stappen ondernomen om nieuwe bronnen van subsidie aan te boren.

Een meer projectmatige samenstelling van onderdelen van de concertserie heeft geleid tot een grotere belangstelling van potentiële subsidieverstrekkingen.

In het verslagjaar is hieraan proefondervindelijk uitvoering gegeven door een drietal concerten thematisch te bundelen en deze muzikaal een bijzonder accent te verlenen.

Deze "Gouden Eeuwconcerten" zijn wat betreft inhoud en instrumentatie krachtig geprogrammeerd, en zij konden geheel worden bekostigd met de voor dit doel verworven gelden, waaronder de financiële bijdrage van de zijde van het Prins Bernhard Cultuurfonds.

In principe worden de uitgaven voor de HOK-concerten gedekt door de entreegelden en de aan de Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk toegedeelde uitkering uit de door het Haags Orgel Kontakt ontvangen subsidies. Het HOK heeft over 2019 ruimte voor een volledig de kosten compenserende uitdeling.

Eén van de in 2019 uitgevoerde orgelconcerten is financieel mede mogelijk gemaakt door een welkome bijdrage van het Prins Bernhard Cultuurfonds.

Verlies- en winstrekening					
Ontvangsten	2019	2018	Uitgaven	2019	2018
Bijdragen bezoekers	8.240,00	6.855,00	Onkosten musici	5.946,00	4.143,00
Donateurs	310,00	480,00	Buma / auteursrechten	217,29	607,64
Giften	540,00	1.545,00	HOK-Orgelconcerten	3.633,90	4.852,08
Fonds 1818	2.500,00	2.500,00	Folders en affiches	1.072,32	1.487,21
Prins Bernhard Cultuurfonds	600,00	1.000,00	Administratie en ov. kosten	671,98	462,12
			Onderhoud website	190,27	711,33
HOK-Orgelconcerten	4.383,90	3.852,08	Huur ruimte pauzeconcerten	3.360,00	2.765,00
Verkoop CD's	125,00	545,00	Artistiek adviseur	1.000,00	1.000,00
Renten	0,12	0,32	Inkoop CD's	150,00	650,00
			Omzetbelasting	10,50	8,00
			Fonds1818 afrekening 2018	65,01	
Resultaat			Resultaat	381,75	91,02
Totaal	16.699,02	16.777,40		16.699,02	16.777,40

Balans	ultimo	ultimo		ultimo	ultimo
Activa	2019	2018	Passiva	2019	2018
<i>Liquiditeiten</i>			<i>Crediteuren</i>		
Betaalrekening	631,32	3.278,37	Buma auteursrechten	217,29	607,64
Spaarrekening	28,55	478,42	Zaalhuur (orgelconcerten)	440,00	690,00
			Fonds 1818 (vooruitontv.)		2.000,00
<i>Debiteuren</i>			Kopiekosten folders	199,00	263,00
Haags Orgel Kontakt	4.383,90	3.852,08	Organisten orgelconcerten		424,00
Fonds 1818	500,00	500,00	Orgelnieuws		165,00
Prins Bernhard Cultuurfonds	1.350,00	1.000,00	Omzetbelasting		148,00
Opbrengst verkoop CD's	125,00	90,00	Kortlopende lening	1.000,00	
Omzetbelasting	120,00				
			<i>Eigen vermogen</i>		
<i>Andere activa</i>			Basiskapitaal	3.630,24	3.630,24
Voorraad CD's	987,15	986,65	Algemene reserve	2.639,39	2.257,64
Totaal	8.125,92	10.185,52	Totaal	8.125,92	10.185,52

De ontvangsten uit vrijwillige bijdragen van de bezoekers van de pauzeconcerten hebben de opwaartse beweging van de voorgaande jaren, na een terugval in 2016, in 2019 kunnen voortzetten. Deze ontvangsten kunnen worden gezien als een appreciatie van de toehoorders voor het gebodene en als zodanig hechten wij er dan ook veel waarde aan.

De inkomsten uit giften naast die van onze donateurs blijken per jaar sterk te kunnen fluctueren. In 2019 bedroeg het volume € 540,-.

5 Prognose 2020

Voor 2020 mag worden gerekend op een gelijk blijvend niveau van de te ontvangen directe subsidies voor de pauzeconcerten. Blijkens mededeling van onze voornaamste financiële ondersteuning van de pauzeconcerten, het Fonds 1818, mag hieraan echter geen enkele verwachting ten aanzien van deze ondersteuning in de jaren na 2020 worden ontleend.

Enige onzekerheid bestaat over het peil van de vergoedingen door het HOK van de kosten van de orgelconcerten, aangezien het HOK zich op basis van een nieuw meerjarenplan dient te verzekeren van een nieuwe subsidiestroom. Dit plan heeft als aanvangsjaar 2021 zodat dit voor 2020 nog geen effect zal hebben.

Waar sinds 2013 een neerwaartse bijstelling van de uitgaven is verwezenlijkt zal het daarmee bereikte niveau dienen te worden vastgehouden. De uitgaven voor musici zullen door een beperkt aantal musici per concertuitvoering, zonder de kwaliteit en de aantrekkelijkheid van de concerten geweld aan te doen, gehandhaafd moeten blijven.

Of in 2020 een aantal pauzeconcerten thematisch met elkaar zal worden verbonden, waardoor een projectsubsidie voor deze selectie van pauzeconcerten haalbaar wordt geacht, is nog onderwerp van nadere afweging.

Ontvangsten	2020	Uitgaven	2020
Bijdragen bezoekers	7.200	Onkosten musici	4.600
Donateurs	350	Buma / auteursrechten	300
Giften	400	Zaalhuur pauzeconcerten	3.250
Stichting Fonds 1818	2.500	Folders en affiches	1.000
		Admin. en overige kosten	550
		Artistiek Adviseur	1.000
		Onderhoud website	200
		Onvoorziene kosten	200
Resultaat	650		
Totaal	11.100		11.100

6 Statistieken

Overzicht pauzeconcerten 2019 en (gemiddelden) van voorgaande jaren

	1991-1999	2000-2008	2009-2013	2015	2016	2017	2018	2019
Aantal concerten	28	27	27	26	24	24	25	25
Aantal musici	60	66	70	69	51	45	49	63
Musici per concert	2,1	2,5	2,6	2,7	2,1	1,9	2,0	2,5
deurcollecte per concert (euro)	29	90	179	248	239	286	275	330
onkosten vergoeding per concert (euro)	144	174	214	221	202	175	166	238
idem per concertgever (euro)	67	72	84	83	95	93	85	94
Totaal onkostenvergoeding (euro)	4.008	4.725	5.875	5.740	4.841	4.205	4.143	5.946
Totaal collecte opbrengsten (euro)	816	2.399	4.904	6.438	5.738	6.866	6.863	8.240
Sponsorbedrag pauzeconcerten (euro)	5.723	4.322	4.000	3.250	2.750	2.750	2.500	3.100
Aantal bezoekers per concert		91	112	121	123	117	116	113

Het aantal bezoekers is na 2017 niet verder toegenomen. De onkostenvergoedingen zijn door de gemiddeld kleinere bezetting van de ensembles de laatste jaren gedaald. In 2019 zijn deze fors toegenomen door de serie Gouden Eeuw concerten. Hierdoor stonden er ook extra sponsor inkomsten tegenover. De opbrengsten uit de vrijwillige bijdrage zijn (na een kleine dip in 2016) in 2017 aanzienlijk gestegen. In 2019 liggen deze op een hoger niveau mede door de eerdergenoemde Gouden Eeuw concerten.

7 Samenstelling bestuur en medewerkers per 1-1-2020

Bestuur:	
voorzitter	Jos Haslinger
secretaris	Edward Kuijper
penningmeester	Jan van Nouhuys
bestuursleden	John de Goede en Jakob Jager (tevens webmaster)
Medewerkers:	
presentatie pauzeconcerten	Marijke Stok (en welkomstwoord)
artistiek adviseur	Geerten van de Wetering (en organisator pauzeconcerten)
social media	Ronald van Bochove