

JAARVERSLAG 2020



Inhoudsopgave

1	Voorwoord	3
2	Verleden, Heden en Toekomst	4
2.1	Aantallen bezoekers pauzeconcerten 2020	4
2.2	Promotie	4
2.3	Fondsenwerving	4
2.4	Verkoop CD's	5
2.5	Concerten in samenwerking met het Haags Orgel Kontakt	5
2.6	Vooruitblik	5
3	Artistiek Jaarverslag	5
3.1	Pauzeconcerten 2019-2020	5
3.2	Orgelconcerten 2020 op de zaterdagmiddag	6
4	Financiële verantwoording 2020	6
5	Prognose 2021	8
6	Statistieken	9
7	Samenstelling bestuur en medewerkers ultimo 2020	9

1 Voorwoord

Hierbij treft u aan het jaarverslag 2020 van de Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk.

De Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk organiseert en stimuleert activiteiten die betrekking hebben op de kunst, in het bijzonder op het gebied van muziek. De sfeervolle en monumentale Kloosterkerk vormt voor deze activiteiten het centrale podium en historisch decor. De pauzeconcerten nemen een belangrijke plaats in binnen het werk van de Stichting. In de programmering daarvan wordt gestreefd naar een gevarieerd muziekaanbod van hoge kwaliteit, waarbij getalenteerde – veelal jonge – musici optreden. Daarnaast organiseert de Stichting, in samenwerking met het Haags Orgel Kontakt, jaarlijks een drietal orgelconcerten.

Met deze orgelconcerten willen we graag nieuwe impulsen geven door combinatie met andere instrumenten maar ook orgelvierhandig. Zie hiervoor verder het artistiek jaarverslag op pagina 5.

Het jaarverslag geeft een overzicht van de activiteiten in het afgelopen jaar en tevens een vooruitblik op de plannen voor dit jaar. In beide jaren werd de stichting geconfronteerd met de gevolgen van de Corona pandemie waardoor vanaf half maart tot en met eind juli de geplande pauzeconcerten moesten worden geannuleerd. Ook in november en december zijn nog enkele concerten afgezegd. Bij alle pauzeconcerten was in 2020 nog wel publiek aanwezig al of niet gemaximeerd tot 30 personen en alleen op basis van reservering online of ter plekke als dat nog mogelijk was.

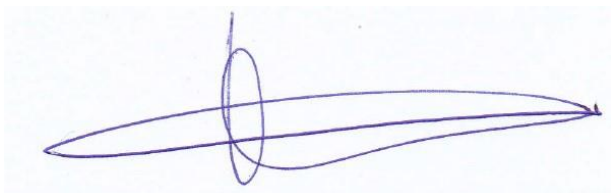
In 2020 hebben een aantal bestuursleden/medewerkers aangegeven in 2021 te stoppen met hun werkzaamheden voor de stichting. Yna Visser is de nieuwe secretaris en Charlotte Janse heet de mensen/kijkers welkom op de pauzeconcerten. Zij hebben de plaats ingenomen van resp. Edward Kuijper en Marijke Stok. Ook onze voorzitter Jos Haslinger heeft na een jarenlange betrokkenheid bij onze stichting besloten om er een punt achter te zetten. Voor hem hebben we nog geen opvolger kunnen vinden.

Een woord van dank past hier aan de subsidieverlener Stichting Fonds 1818 en aan de donateurs. Zij hebben het ons mede mogelijk gemaakt deze voor het centrum van Den Haag zo belangrijke activiteiten in dit verslagjaar te organiseren.

Vastgesteld d.d. juni 2021.

Yna Visser, secretaris

Jan van Nouhuys, penningmeester



2 Verleden, Heden en Toekomst

2.1 Aantallen bezoekers pauzeconcerten 2020

De 13 pauzeconcerten in 2020 werden gemiddeld bezocht door 72 personen. Dit is ruim 1/3 minder dan de voorgaande jaren. De laatste 4 pauzeconcerten mochten maximaal 30 bezoekers aanwezig zijn. Ook de 5 concerten in augustus en september konden alleen worden bezocht door te reserveren online of ter plekke. Op deze concerten luisterden ongeveer de helft van het normale aantal mensen. Daar staat tegenover dat de laatste 4 concerten ook live werden uitgezonden via het YouTube kanaal van de Stichting. Dit leverde nog ruim 1.300 extra kijkers op.

Pauzeconcerten 2020

Aantal concerten	13
Totaal aantal bezoekers	940
Gemiddeld aantal bezoekers per concert	72

2.2 Promotie

Een drietal pauzeconcerten in april en mei 2020 zouden stil staan bij 75 jaar vrijheid. Helaas hebben deze door de corona uitbraak niet plaats kunnen vinden. Voor de laatste 4 maanden van het jaar is een (verkorte) flyer uitgebracht met hierop ook de vermelding van een speciaal orgelconcert met kleuranimaties op het orgel. Uitgevoerd zou worden La Nativité du Seigneur van Olivier Messiaen. Helaas kon dit concert door de lockdown vanaf half december ook niet doorgaan. Op de nieuwsbrief waren eind 2021 460 mensen geabonneerd.

2.3 Fondsenwerving

De serie pauzeconcerten is ter dekking van ongeveer 40 % van de uitgaven aangewezen op subsidie. Sinds een aantal jaren wordt dit volume niet gehaald, waardoor jaarlijks een verliesbedrag ten laste van de reserves komt.

Een actie om in de omgeving van de Kloosterkerk, als concertruimte, gevestigde instellingen en ondernemingen te interesseren voor een jaarlijkse bijdrage van enige honderden euro's in de instandhouding van de serie concerten heeft in 2014 enige respons opgeleverd. Om het exploitatietekort nog verder te compenseren zou in 2018 worden getracht een of twee bedrijven te interesseren voor een vorm van sponsorschap. Deze inspanningen hebben niet tot het beoogde resultaat geleid.

Het Kunstcentrum blijft bijzonder gelukkig met de regelmatige ondersteuning door het Fonds 1818.

In 2020 bedroeg het aantal donateurs 13.

2.4 Verkoop CD's

De voorraad van CD's is sinds enige tijd vrijwel geheel uitgeput. Alleen van de Bach-opname is nog een ruim aantal beschikbaar.

In 2018 is een CD opname verschenen van muziek op het Marcussenorgel in de Kloosterkerk, uitgevoerd door Geerten van de Wetering. Het Kunstcentrum koopt bij gebleken vraag naar deze CD kleine voorraden hiervan in, en biedt deze zonder winstopslag ter verkoop aan.

2.5 Concerten in samenwerking met het Haags Orgel Kontakt

In 2021 konden niet alle 3 geplande orgelconcerten die in samenwerking met het Haags Orgel Kontakt (HOK) plaatsvinden, doorgang vinden. Deze samenwerking betreft vooral de gezamenlijke programmering van de orgelconcerten in de Haagse binnenstad. 2021 zou in het teken staan van de Franse componist en organist Vierne die 150 jaar geleden werd geboren. Er wordt overwogen om deze in een later stadium alsnog te kunnen uitvoeren. Daarvoor in de plaats werd er in juni een livestream van een concert voor orgel en panfluit uitgezonden en in december een Kerstconcert met orgel en koperblazers.

2.6 Vooruitblik

In 2021 hebben er in de eerste 2 maanden geen pauzeconcerten plaatsgevonden omdat er geen bezoekers mochten worden toegelaten. Omdat er voor de serie in 2021 nieuwe sponsors (Stichting Zabawas en de gemeente Den Haag) bereid zijn gevonden financiële ondersteuning te bieden, hebben er toch vanaf maart livestream concerten kunnen plaatsvinden. Deze worden in ieder geval verlengd tot en met juni. Het is nog onzeker wanneer 'normale' publieksaantallen weer zullen zijn toegestaan bij de concerten.

3 Artistiek Jaarverslag

3.1 Pauzeconcerten 2019-2020

In 2019-2020 organiseerde de Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk de inmiddels traditionele serie pauzeconcerten. Deze vonden zoals altijd plaats op de eerste en derde woensdag van de maand, van 12.45 uur tot 13.15 uur. De naam en faam van de pauzeconcerten in de Kloosterkerk berust in het bijzonder op de programmering. Naast ervaren professionals wordt vooral ook aan veelbelovende jonge musici de mogelijkheid geboden om podiumervaring op te doen in een laagdrempelige ambiance. Aangezien de programmakeuze vrij wordt gelaten, ontstaat een bonte en uiterst aantrekkelijke afwisseling van muziek uit alle stijlperiodes en voor de meest uiteenlopende bezettingen. De concerten vinden plaats in het schip van de historische Kloosterkerk in Den Haag. De entree is gratis, aan de uitgang wordt op vrijwillige basis een bijdrage gevraagd. Bij de ingang wordt een gedrukt programma aan het publiek overhandigd.

Door de coronasituatie vanaf maart 2020 moesten er veel concerten worden geannuleerd. Van de aanvankelijk 25 geplande pauzeconcerten voor het jaar 2020, bleven er 13 over. Vanaf halverwege maart t/m juli konden er geen pauzeconcerten plaatsvinden. Vanaf augustus was er weer publiek toegestaan; in augustus en september hebben er daarom een aantal (orgel)pauzeconcerten plaats kunnen vinden. Vanaf oktober kwamen er opnieuw beperkingen w.b. aantal toegestane personen (max. 30). Doordat de Kloosterkerk inmiddels was voorzien van livestream apparatuur, konden we gelukkig de concerten ook voorzien van een livestream. Vanaf halverwege december moesten de concerten helaas opnieuw geannuleerd worden, omdat er geen publiek meer was toegestaan vanwege verscherpte maatregelen.

Door deze omstandigheden was het een moeilijk en onzeker jaar wat betreft de pauzeconcerten. Ook maatregelen zoals verplicht registreren vooraf bij een pauzeconcert – wat haaks staat op het laagdrempelige karakter van deze concerten – verhoogde de drempel voor het bezoeken van de concerten. Begrijpelijkerwijs heeft dit geleid tot een lager aantal bezoekers bij de concerten. Ook de informele sfeer, met ruimte voor ontmoeting voor en na de concerten, was met de maatregelen moeilijker te behouden.

We hopen dat er in 2021 weer ruimte komt om de pauzeconcerten op de vertrouwde, laagdrempelige wijze aan te kunnen bieden en zowel de vaste kern van luisteraars als de incidentele (toeristische) luisteraar te verwelkomen. Ook hopen we dat de online mogelijkheden voor livestream de bekendheid van de pauzeconcerten heeft vergroot, en voor de toekomst een nieuw publiek heeft aangeboord.

De Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk organiseerde in 2021 13 reguliere pauzeconcerten. Gemiddeld waren hier 72 bezoekers aanwezig (zie voor meer statistieken hoofdstuk 6).

3.2 Orgelconcerten 2020 op de zaterdagmiddag

Omdat concerten met publiek in 2020 grotendeels onmogelijk bleken vanwege de corona-crisis, is besloten om tweemaal een livestreamconcert te organiseren. De eerste was op vrijdagavond 12 juni, met panfluitist Matthijs Koene en organist Geerten van de Wetering. Temidden van het toenemende aanbod livestreamconcerten in het land, brachten zij een programma met 20e en 21e eeuwse Nederlandse muziek; een programma wat zich daarmee onderscheidde van het merendeel van de livestreamconcerten. Er klinkt één oud werk, van de 'nestor' van de Nederlandse muziek Jan Pieterszoon Sweelinck. Verder klonken er werken van Anthon van der Horst, Hendrik Andriessen, Daan Manneke, Kate Moore en de Componist des Vaderlands Calliope Tsoupaki. Het programma was een afwisseling van werken voor solo orgel, solo panfluit en orgel en panfluit samen. Helaas vond het concert plaats zonder publiek in de kerk, maar enkel online.

Het tweede concert vond op zondagavond 13 december plaats en betrof een kerstconcert dat verzorgd werd door de koperblazers van het Residentie Orkest (RO Brass) en organist Geerten van de Wetering. Opnieuw klonk een afwisselend programma met oude muziek (Bach, Gabrieli), 20e eeuwse muziek (Reger, Monnikendam, Distler, Welmers) en improvisatie. Er stonden voornamelijk bewerkingen van enkele liederen voor advent en kerst en bewerkingen van koorwerken voor kerst op het programma. Het concert werd tweemaal uitgevoerd, om 17.00u en 19.00u, omdat er 30 bezoekers per concert bij aanwezig mochten zijn. Een klein aantal aanwezigen kon zo toch een kerstconcert meemaken. Het concert om 17.00u was ook via livestream te volgen.

Geerten van de Wetering, organist Kloosterkerk en artistiek adviseur Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk

4 Financiële verantwoording 2020

De Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk heeft in het boekjaar te kampen gehad met de gevolgen van het Corona-virus, resulterend in een forse omzetsdaling en toename van additionele kosten. Een aanzienlijk aantal van de geplande concerten is ofwel geannuleerd, ofwel uitgevoerd voor het tot 30 personen beperkte maximum van bezoekers. In de tweede helft van het jaar zijn voorbereidingen getroffen om de concerten, zonder publiek in de zaal, "streaming" ten gehore te brengen. Hiertoe is mede geïnvesteerd in een versterking van de website en in de aanschaf van verlichtingsapparatuur ter verbetering van de kwaliteit van de video-opnamen..

Een gunstig beeld biedt het verloop van de variabele kosten, die bij benadering eenzelfde reductie te zien geven als de inkomsten uit bezoekersbijdragen.

Het resultaat over 2020 laat aldus een gering negatief saldo zien.

De mogelijkheden tot beperking van de kosten van zaalhuur zijn in de afgelopen jaren gering gebleken. Het instandhoudingsmodel van de Stichting Kloosterkerk laat nauwelijks een gunstiger korting op de huurprijs van de concertruimte toe.

Deze voor vooral de serie pauzeconcerten cruciale kostenpost blijft de bijzondere aandacht houden. Overleg met het bestuur van de Kloosterkerk zal moeten leiden tot een substantiële verlaging van de huurkosten, noodzakelijk om de voortzetting van de pauzeconcerten na 2021 te kunnen overwegen.

Verkoop van CD's en rente van uitstaande gelden dragen nauwelijks bij aan de inkomsten; de sterk toenemende kosten van de basale dienstverlening door onze bankrelaties vormen steeds meer een gevoelige uitgave.

Het niveau van ondersteuning door subsidies is ten opzichte van 2019 gelijk gebleven.

In principe worden de uitgaven voor de HOK-concerten gedekt door de entreegelden en de aan de Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk toegedeelde uitkering uit de door het Haags Orgel Kontakt ontvangen subsidies. Het HOK heeft, naar verwachting, over 2020 ruimte voor een volledig de kosten compenserende uitdeling.

De inkomsten uit giften naast die van onze donateurs blijken per jaar sterk te kunnen fluctueren. In 2019 bedroeg het volume € 310,-

Verlies- en winstrekening					
Ontvangsten	2020	2019	Uitgaven	2020	2019
Bijdragen bezoekers	3.351,32	8.240,00	Onkosten musici	2.385,00	5.946,00
Donateurs	750,00	310,00	Buma / auteursrechten	276,32	217,29
Giften	310,00	540,00	HOK-Orgelconcerten	3.552,00	3.633,90
Fonds 1818	2.500,00	2.500,00	Folders en affiches	544,72	1.072,32
Prins Bernhard Cultuurfonds		600,00	Administratie en ov. kosten	380,30	671,98
			Onderhoud website	750,12	190,27
HOK-Orgelconcerten	3.984,00	4.383,90	Huur ruimte pauzeconcerten	1.820,00	3.360,00
Verkoop CD's	0,00	125,00	Artistiek adviseur	1.000,00	1.000,00
Renten	0,00	0,12	Inkoop CD's	0,00	150,00
			Omzetbelasting	80,00	10,50
			Fonds1818 afrekening 2018		65,01
			Aankoop verlichtingsapp.	283,89	
Resultaat	177,03		Resultaat		381,75
Totaal	11.072,35	16.699,02		11.072,35	16.699,02

Balans	ultimo	ultimo		ultimo	ultimo
Activa	2020	2019	Passiva	2020	2019
<i>Liquiditeiten</i>			<i>Crediteuren</i>		
Betaalrekening	1.917,51	631,32	Buma auteursrechten	276,32	217,29
Spaarrekening	28,55	28,55	Zaalhuur (orgelconcerten)		440,00
<i>Debiteuren</i>			kopieerkosten folders		199,00
Haags Orgel Kontakt	2.825,00	4.383,90	Musici	115,29	
Fonds 1818	500,00	500,00			
Prins Bernhard Cultuurfonds		1.350,00			
Opbrengst verkoop CD's	15,00	125,00	Kortlopende lening		1.000,00
Omzetbelasting	226,00	120,00			
			<i>Eigen vermogen</i>		
<i>Andere activa</i>			Basiskapitaal	3.630,24	3.630,24
Voorraad CD's	972,15	987,15	Algemene reserve	2.462,36	2.639,39
Totaal	6.484,21	8.125,92	Totaal	6.484,21	8.125,92

5 Prognose 2021

Voor 2021 mag worden gerekend op een sterk verbeterd niveau van te ontvangen directe subsidies voor de pauzeconcerten. Fonds 1818 heeft ons wederom, nu voor het jaar 2021, een financiële bijdrage toegezegd, echter met de aantekening, dat na dit jaar geen toezeggingen meer zullen volgen. Een aanvraag bij de Stichting Zabawas heeft voor het jaar 2021 een verheugende en aanzienlijke toezegging te zien gegeven. De Gemeente 's-Gravenhage heeft, eveneens voor 2021, een toezegging gedaan ter ondersteuning van de pauzeconcerten.

Enige onzekerheid bestaat over het peil van de vergoedingen door het HOK van de kosten van de orgelconcerten, aangezien het HOK zich op basis van een nieuw meerjarenplan dient te verzekeren van een nieuwe subsidiestroom.

Waar sinds 2013 een neerwaartse bijstelling van de uitgaven is verwezenlijkt zal het daarmee bereikte niveau dienen te worden vastgehouden. De uitgaven voor musici zullen door een beperkt aantal musici per concertuitvoering zonder de kwaliteit en de aantrekkelijkheid van de concerten geweld aan te doen gehandhaafd moeten blijven. Echter, in de mening dat een opwaartse bijstelling van de vergoedingen voor de musici thans onontkoombaar is na vele jaren van handhaving van een uiterst bescheiden niveau is besloten tot een aanpassing in zodanige mate, dat enigszins de "fair practice" wordt benaderd, die de laatste jaren met kracht wordt aanbevolen en geaccepteerd in de kringen van artiesten en podia.

Uit onderstaande begroting blijkt dat door het vooralsnog alleen livestream van de pauzeconcerten de bijdragen van de kijkers sterk achterblijven en waarschijnlijk nog niet de helft zullen bedragen van die van het 2019. Als er op korte termijn weer (on) beperkt publiek mag worden toegelaten, zal dit wel iets meer bedragen dan in 2020.

Ontvangsten	2021	Uitgaven	2021
Bijdragen bezoekers	4.070	Onkosten musici	5.680
Donateurs	450	Buma / auteursrechten	300
Giften	250	Zaalhuur pauzeconcerten	2.800
Stichting Fonds 1818	2.500	Folders en affiches	500
Stichting Zabawas	2.500	Admin. en overige kosten	550
Gemeente 's-Gravenhage	2.250	Artistiek Adviseur	1.500
		Onderhoud website	400
		Onvoorziene kosten	290
Totaal	12.020		12.020

6 Statistieken

Overzicht pauzeconcerten 2020 en (gemiddelden) van voorgaande jaren

	1991-1999	2000-2008	2009-2013	2016	2017	2018	2019	2020
Aantal concerten	28	27	27	24	24	25	25	13
Aantal musici	60	66	70	51	45	49	63	28
Musici per concert	2,1	2,5	2,6	2,1	1,9	2,0	2,5	2,2
deurcollecte per concert (euro)	29	90	179	239	286	275	330	256
onkosten vergoeding per concert (euro)	144	174	214	202	175	166	238	174
idem per concertgever (euro)	67	72	84	95	93	85	94	81
Totaal onkostenvergoeding (euro)	4.008	4.725	5.875	4.841	4.205	4.143	5.946	2.260
Totaal collecte opbrengsten (euro)	816	2.399	4.904	5.738	6.866	6.863	8.240	3.333
Sponsorbedrag pauzeconcerten (euro)	5.723	4.322	4.000	2.750	2.750	2.500	3.100	2.500
Aantal bezoekers per concert		91	112	123	117	116	113	72

Het aantal bezoekers is na 2017 niet verder toegenomen. De onkostenvergoedingen zijn door de gemiddeld kleinere bezetting van de ensembles de laatste jaren gedaald. In 2020 zijn deze fors gedaald vanwege de corona pandemie en is het aantal concerten bijna gehalveerd. De opbrengsten uit de vrijwillige bijdrage zijn (na een kleine dip in 2016) in 2017 en in 2019 aanzienlijk gestegen. De vrijwillige bijdragen per concert liggen in 2020 iets onder het niveau van 2018. Doordat het aantal bezoeker gelimiteerd was of er moest worden gereserveerd, nam het aantal bezoekers met ruim 1/3 af.

7 Samenstelling bestuur en medewerkers ultimo 2020

Bestuur:	
Voorzitter	Jos Haslinger
Secretaris	Edward Kuijper
penningmeester	Jan van Nouhuys
bestuursleden	John de Goede en Jakob Jager (tevens webmaster)
Medewerkers:	
presentatie pauzeconcerten	Marijke Stok (en welkomstwoord)
artistiek adviseur	Geerten van de Wetering (en organisator pauzeconcerten)
social media	Ronald van Bochove