

JAARVERSLAG 2021



Inhoudsopgave

1	Voorwoord	3
2	Verleden, Heden en Toekomst	4
2.1	Aantallen bezoekers pauzeconcerten 2021	4
2.2	Promotie	4
2.3	Fondsenwerving	4
2.4	Vooruitblik	5
3	Artistiek Jaarverslag Pauzeconcerten 2021	5
4	Financiële verantwoording 2021	5
5	Prognose 2022	7
6	Statistieken	8

1 Voorwoord

Hierbij treft u aan het jaarverslag 2021 van de Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk.

De Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk organiseert en stimuleert activiteiten die betrekking hebben op de kunst, in het bijzonder op het gebied van muziek. De sfeervolle en monumentale Kloosterkerk vormt voor deze activiteiten een podium met een historisch decor. De pauzeconcerten nemen een belangrijke plaats in binnen het werk van de Stichting. In de programmering daarvan wordt gestreefd naar een gevarieerd muziekaanbod van hoge kwaliteit, waarbij getalenteerde – veelal jonge – musici optreden.

De Stichting heeft in 2021 de organisatie van een drietal orgelconcerten overgedragen aan de Stichting Podium21. De initiatiefnemer van deze Stichting, de vaste organist van de Kloosterkerk en artistiek adviseur van onze Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk, Geerten van de Wetering, staat met Podium 21 voor een eigentijdse, avontuurlijke en gevarieerde programmering rondom het orgel. Hierbij wordt het orgel gepresenteerd op een verfrissende en aantrekkelijke manier in allerlei combinaties, zoals met film, dans, orkest en video-animatiekunst.

Het jaarverslag geeft een overzicht van de activiteiten in het afgelopen jaar en ook een vooruitblik op de plannen voor dit jaar. In beide jaren werd de stichting geconfronteerd met de gevolgen van het Corona virus waardoor over de eerste 2 maanden van 2021 de geplande pauzeconcerten moesten worden geannuleerd. Daarna waren er tot half juni alleen livestream concerten. Vanaf oktober was een corona toegangsbewijs verplicht.

Een woord van dank past hier aan de subsidieverleners Fonds 1818, Zabawas, Gemeente Den Haag en aan onze donateurs. Zij hebben het mede mogelijk gemaakt deze voor het centrum van Den Haag zo belangrijke activiteiten in 2021 weer te organiseren.

De samenstelling van het bestuur in 2021 was als volgt:

De heer J. de Goede: gespreksleider (vacature: voorzitter)

De heer J.W. van Nouhuys: penningmeester

Mevrouw Y. Visser: secretaris

De heer J.H. Jager: lid

Vrijwillige medewerkers:

mevrouw C.J.J. Janse: presentatie concerten

de heer G. van de Wetering: artistiek adviseur

de heer R. Bochove: social media

2 Verleden, Heden en Toekomst

2.1 Aantallen bezoekers pauzeconcerten 2021

De 13 voor publiek toegankelijke pauzeconcerten in 2021 werden gemiddeld bezocht door 77 personen. Dit is ruim 1/3 minder dan voor corona. In januari en februari zijn de pauzeconcerten geannuleerd. Bij de daaropvolgende 7 pauzeconcerten mochten geen bezoekers aanwezig zijn. Daarna was reserveren online of ter plaatse verplicht en vanaf oktober moest een corona toegangsbewijs worden overgelegd. Voor alle concerten was een mondkapje verplicht en moest minimaal 1,5 meter afstand worden gehouden. Op deze concerten was het bezoekersaantal 1/3 minder in vergelijking met voor corona. Daar staat tegenover dat vele concerten ook via livestream werden uitgezonden via het YouTube kanaal van de Stichting. Dit leverde nog 5.100 extra kijkers op. Wij zijn dankzij het livestream team van de Kloosterkerk in staat geweest een vorm te vinden om onze bezoekers te blijven bedienen. Ook de concerten waar wel bezoekers toegelaten konden worden, werden grotendeels gestreamd.

Pauzeconcerten 2021

Aantal concerten	20
w.v. met bezoekers	13
livestream	16
Totaal aantal bezoekers	1.010
Aantal views YouTube	5.100
Aantal bezoekers per concert	77
Aantal views per livestreamconcert	315

2.2 Promotie

Van de concerten in het eerste halfjaar is geen flyer uitgebracht omdat bezoekers niet mochten worden toegelaten en de meeste uitgaansgelegenheden niet of later beperkt toegankelijk waren zodat flyeren niet mogelijk was. Voor de serie orgelconcerten in juli en augustus is op kleinere schaal door middel van een flyer extra aandacht besteed. Voor de resterende concerten vanaf september is een flyer gedrukt die op de reguliere wijze is verspreid in Den Haag. De nieuwsbrief werd eind 2021 naar 462 abonnees gestuurd.

2.3 Fondsenwerving

De serie pauzeconcerten is ter dekking van ongeveer 40% van de uitgaven aangewezen op subsidie. Een aantal jaren is dit volume niet gehaald, waardoor jaarlijks een verliesbedrag ten laste van de reserves is gekomen.

We hebben een poging gedaan om met behulp van crowdfunding het exploitatietekort aan te vullen. Helaas bleek dit voor ons niet het effectieve middel te zijn waarmee we succesvol extra gelden konden werven om onze doelen te verwezenlijken.

Voor het programma van pauzeconcerten in het verslagjaar zijn, tot voldoening en optimisme van het Kunstcentrum, de Gemeente 's-Gravenhage en Fonds Zabawas tijdig geïnteresseerd gebleken.

Het Kunstcentrum is bijzonder gelukkig met de ondersteuning door Fonds 1818. Helaas was 2021 het laatste jaar waarin we een beroep konden doen op dit fonds. (, die evenwel na afloop van dit jaar niet zal worden voortgezet.)

2.4 Vooruitblik

In 2022 mochten er in de maand januari geen bezoekers bij de concerten aanwezig zijn en moesten we ons beperken tot een livestream. Daarna waren er in de maand februari nog beperkingen omdat een coronatoegangsbewijs noodzakelijk was. Vanaf maart tot aan het schrijven van dit jaarverslag waren er geen beperkingen en nemen de bezoekersaantallen gestaag toe. Al met al een positieve ontwikkeling. Op dit moment wordt er gewerkt aan de programmering van de serie pauzeconcerten voor het tweede halfjaar waar onder andere de componist César Frank centraal zal staan (100 jaar geleden geboren).

3 Artistiek Jaarverslag

In 2021 organiseerde de Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk de inmiddels traditionele serie pauzeconcerten. Deze vonden zoals altijd plaats op de eerste en derde woensdag van de maand, van 12.45 uur tot 13.15 uur. De naam en faam van de pauzeconcerten in de Kloosterkerk berust in het bijzonder op de programmering. Naast ervaren professionals wordt vooral ook aan veelbelovende jonge musici de mogelijkheid geboden om podiumervaring op te doen in een laagdrempelige ambiance. Aangezien de programmamakeuze vrij wordt gelaten, ontstaat een bonte en uiterst aantrekkelijke afwisseling van muziek uit alle stijperiodes en voor de meest uiteenlopende bezettingen. (De concerten vinden plaats in het schip van de historische Kloosterkerk in Den Haag.) De entree is gratis, aan de uitgang wordt op vrijwillige basis een bijdrage gevraagd. Bij de ingang wordt een gedrukt programma aan het publiek overhandigd.

Door de coronasituatie zijn de concerten in de eerste 2 maanden van 2021 geannuleerd. Van de aanvankelijk 24 geplande pauzeconcerten voor het jaar 2021, bleven er 20 over. Vanaf maart t/m half juni was bezoek aan zeven pauzeconcerten niet mogelijk en zijn deze alleen live uitgezonden via het YouTube kanaal van de stichting. Vanaf half juni was er weer publiek toegestaan waarvoor een verplichte registratie noodzakelijk was. Vanaf oktober kwamen daar het verplichte coronatoegangsbewijs bij.

Door deze omstandigheden was het een moeilijk en onzeker jaar wat betreft de pauzeconcerten. Ook maatregelen zoals verplicht registreren vooraf bij een pauzeconcert – wat haaks staat op het laagdrempelige karakter van deze concerten – verhoogde de drempel voor het bezoeken van de concerten. Begrijpelijkerwijs heeft dit geleid tot een lager aantal bezoekers bij de concerten. Ook de informele sfeer, met ruimte voor ontmoeting voor en na de concerten, was met de maatregelen moeilijker te behouden.

We hopen dat de online mogelijkheden voor livestream de bekendheid van de pauzeconcerten heeft vergroot, en voor de toekomst een nieuw publiek heeft aangeboord.

De Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk organiseerde in 2021 20 reguliere pauzeconcerten. Bij 13 van deze 20 concerten mochten bezoekers worden toegelaten. Gemiddeld waren hier 77 bezoekers aanwezig (zie voor meer statistieken hoofdstuk 6).

Van onze artistiek adviseur Geerten van de Wetering

4 Financiële verantwoording 2021

De Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk heeft, ook in het boekjaar, te kampen gehad met de gevolgen van het Corona-virus, resulterend in een forse omzetsdaling en toename van additionele kosten. Een aanzienlijk aantal van de geplande concerten is ofwel geannuleerd, ofwel uitgevoerd voor het tot 30 personen beperkte maximum van bezoekers.

Dankbaar is gebruik gemaakt van de door de Kloosterkerk geboden mogelijkheid om de concerten, zonder publiek in de zaal, "streaming" ten gehore te brengen. Een deel van inkomsten kwam uit bijdragen die gedaan zijn tijdens concerten die niet voor bezoekers toegankelijk waren (500 euro). Daarnaast komen er ook bij de concerten die wel voor publiek toegankelijk zijn girale giften binnen al of niet via een betaalverzoek/QR code die te zien is tijdens de livestream. Maar deze bijdragen komen ook van bezoekers van de pauzeconcerten die deze QR code ook op het programma zien staan.

Een gunstig beeld biedt het verloop van de variabele kosten, die bij benadering eenzelfde reductie te zien geven als de inkomsten uit bezoekersbijdragen.

De mogelijkheden tot beperking van de kosten van zaalhuur zijn in de afgelopen jaren gering gebleken. Deze voor vooral de serie pauzeconcerten cruciale kostenpost blijft de bijzondere aandacht houden. Verkoop van CD's en rente van uitstaande gelden dragen nauwelijks bij aan de inkomsten; de sterk toenemende kosten van de basale dienstverlening door onze bankrelaties vormen steeds meer een gevoelige uitgave.

Het niveau van ondersteuning door subsidies is ten opzichte van 2020 aanzienlijk gestegen.

De extra bijdrage van het Haags Orgel Kontakt over 2020 was niet voorzien en is aan 2021 toegerekend.

De inkomsten uit giften naast die van onze donateurs blijken per jaar sterk te kunnen fluctueren. In 2021 bedroeg het volume € 165,-.

Verlies- en winstrekening

Ontvangsten	2021	2020	Uitgaven	2021	2020
Bijdragen bezoekers	4.417,65	3.351,32	Onkosten musici	6.154,75	2.385,00
Donateurs	250,00	750,00	Buma / auteursrechten	163,65	276,32
Giften	165,29	310,00	HOK-Orgelconcerten		3.552,00
Fonds 1818	2.500,00	2.500,00	Folders en affiches	389,22	544,72
Gemeente 's-Gravenhage	2.250,00		Administratie en overige kosten	353,04	380,30
Stichting Zabawas	2.100,00		Onderhoud website	424,56	750,12
HOK-Orgelconcerten	1.500,00	3.984,00	Huur ruimte pauzeconcerten	2.800,00	1.820,00
Verkoop CD's	0,00	0,00	Artistiek adviseur	1.500,00	1.000,00
Renten	0,00	0,00	Afwaardering CD's	392,15	0,00
Omzetbelasting	136,00		Omzetbelasting		80,00
			Aankoop verlichtingsapp.		283,89
Resultaat (negatief)		177,03	Resultaat (positief)	1.141,57	
Totaal	13.318,94	11.072,35		13.318,94	11.072,35

Besloten is de voorraad CD's in het verslagjaar te herwaarderen naar een meer realistische verkoopwaarde.

Balans	ultimo	ultimo		ultimo	ultimo
Activa	2021	2020	Passiva	2021	2020
<i>Liquiditeiten</i>			<i>Crediteuren</i>		
Betaalrekening	4.139,27	1.917,51	Buma auteursrechten	163,65	276,32
Spaarrekening	28,55	28,55	Musici		115,29
<i>Debiteuren</i>					
Haags Orgel Kontakt		2.825,00			
Fonds 1818	500,00	500,00			
Stichting Zabawas	2.100,00				
Donateurs	50,00				
Opbrengst verkoop CD's		15,00			
Omzetbelasting		226,00			
<i>Andere activa</i>			<i>Eigen vermogen</i>		
Voorraad CD's	580,00	972,15	Basiskapitaal	3.630,24	3.630,24
			Algemene reserve	3.603,93	2.462,36
Totaal	7.397,82	6.484,21	Totaal	7.397,82	6.484,21

5 Prognose 2022

Voor 2022 kan worden rekening gehouden met enige vermindering van te ontvangen directe subsidies voor de pauzeconcerten. Fonds 1818 heeft te kennen gegeven voor 2022 niet te zullen bijdragen.

De Gemeente 's-Gravenhage heeft ook voor het begrotingsjaar 2022 een ruime toezegging gedaan.

Enige onzekerheid bestaat over het peil van de vergoedingen door het HOK van de kosten van de orgelconcerten, aangezien het HOK zich op basis van een nieuw meerjarenplan dient te verzekeren van een nieuwe subsidiestroom.

Naar verwachting zal het Kunstcentrum in 2022 geen HOK-orgelconcerten programmeren. Met de verschijning van stichting Podium21, een organisatie die de ambitie heeft om meer en grotere orgelconcerten uit te voeren dan waartoe het Kunstcentrum vooralsnog in staat is, is overeengekomen dat de stichting Podium21 de gelegenheid wordt gelaten om in de Kloosterkerk in HOK-verband te concerner.

Waar sinds 2013 een neerwaartse bijstelling van de uitgaven is verwezenlijkt zal het daarmee bereikte niveau dienen te worden vastgehouden. De uitgaven voor musici zullen door een beperkt aantal musici per concertuitvoering, zonder de kwaliteit en de aantrekkelijkheid van de concerten geweld aan te doen, gehandhaafd moeten blijven.

In de mening dat een opwaartse bijstelling van de vergoedingen voor de musici thans onontkoombaar is na vele jaren van handhaving van een uiterst bescheiden niveau is besloten tot een aanpassing in zodanige mate, dat enigszins de "fair practice" wordt benaderd, die de laatste jaren met kracht wordt aanbevolen en geaccepteerd in de kringen van artiesten en podia.

Begroting 2022

Ontvangsten	2022	Uitgaven	2022
Bijdragen bezoekers	7.200	Onkosten musici	8.400
Donateurs	500	Buma / auteursrechten	400
Giften	400	Zaalhuur pauzeconcerten	3.500
Gemeente 's-Gravenhage	5.000	Folders en affiches	700
Overige fondsen	2.600	Admin. en overige kosten	500
		Artistiek Adviseur	1.500
		Onderhoud website	400
		Onvoorziene kosten	300
Totaal	15.700		15.700

6 Statistieken

Overzicht pauzeconcerten 2021 en (gemiddelden) van voorgaande jaren

	1991-1999	2000-2008	2009-2013	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Aantal concerten	28	27	27	24	24	25	25	13	20
Aantal musici	60	66	70	51	45	49	63	28	44
Musici per concert	2,1	2,5	2,6	2,1	1,9	2,0	2,5	2,2	2,2
deurcollecte per concert (euro)	29	90	179	239	286	275	330	256	210
onkosten vergoeding per concert (euro)	144	174	214	202	175	166	238	174	307
idem per concertgever (euro)	67	72	84	95	93	85	94	81	140
Totaal onkostenvergoeding (euro)	4.008	4.725	5.875	4.841	4.205	4.143	5.946	2.260	6.145
Totaal collecte opbrengsten (euro)	816	2.399	4.904	5.738	6.866	6.863	8.240	3.333	4.210
Sponsorbedrag pauzeconcerten (euro)	5.723	4.322	4.000	2.750	2.750	2.500	3.100	2.500	7.250
Aantal bezoekers per concert		91	112	123	117	116	113	72	78

De onkostenvergoedingen per concert zijn in 2021 door een meer marktconforme vergoeding flink gestegen. Dit was ook een voorwaarde om financiële steun gerealiseerd te krijgen. Door de coronamaatregelen zijn in de eerste 2 maanden van 2021 geen concerten georganiseerd. De vrijwillige bijdragen per concert liggen in 2021 onder het niveau van 2020. Dit kwam mede doordat de eerste 4 concerten van 2020 in de precorona periode werden gehouden en bij 7 concerten in 2021 geen bezoekers mochten worden toegelaten zodat de opbrengsten geheel afhankelijk zijn van de kijkers via YouTube. Mensen die concerten bezoeken geven een grotere bijdragen dan de kijkers thuis. Het aantal bezoekers per concert (bij de 13 concerten waar bezoekers mochten worden toegelaten) nam iets toe maar ligt duidelijk onder het niveau van 2019.

Vastgesteld d.d. juni 2022.

Yna Visser, secretaris

Jan van Nouhuys, penningmeester

