

JAARVERSLAG 2022



Inhoudsopgave

1	Voorwoord	3
2	Verleden, Heden en Toekomst	4
2.1	Aantallen bezoekers pauzeconcerten 2022	4
2.2	Promotie	4
2.3	Fondsenwerving	4
2.4	Vooruitblik	5
3	Artistiek Jaarverslag Pauzeconcerten 2022	5
4	Financiële verantwoording 2022	5
5	Prognose 2023	7
6	Statistieken	8

1 Voorwoord

Hierbij treft u aan het jaarverslag 2022 van de Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk.

De Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk organiseert en stimuleert activiteiten die betrekking hebben op de kunst, in het bijzonder op het gebied van muziek. De sfeervolle en monumentale Kloosterkerk vormt voor deze activiteiten een podium met een historisch decor. De pauzeconcerten nemen een belangrijke plaats in binnen het werk van de Stichting. In de programmering daarvan wordt gestreefd naar een gevarieerd muziekaanbod van hoge kwaliteit, waarbij getalenteerde – veelal jonge – musici optreden.

Het jaarverslag geeft een overzicht van de activiteiten in het afgelopen jaar en ook een vooruitblik op de plannen voor dit jaar. Het jaar 2022 kon vrijwel zonder beperkingen door Covid worden gerealiseerd. Dit in tegenstelling tot de 2 voorgaande jaren. De 2 concerten die werden gehouden in januari 2022 konden alleen via een livestream worden bijgewoond. Op de daaropvolgende concerten was het publiek weer welkom. Wel bleven de bezoekersaantallen twintig procent achter in vergelijking met voor Corona maar het geringer aantal bezoekers heeft geen negatieve invloed op de begrote opbrengst. Omdat de opbrengst voorzichtig en lager is begroot dan onder normale omstandigheden mag worden verwacht, bleef de totale recette wel bijna 10% achter in vergelijking met bijvoorbeeld het jaar 2019.

Een woord van dank past hier aan de subsidieverleners Gemeente Den Haag, Prins Bernard Cultuurfonds, donateurs en de bezoekers van de pauzeconcerten. Zij hebben het mede mogelijk gemaakt deze voor het centrum van Den Haag zo belangrijke activiteiten in 2022 weer te organiseren.

De huidige samenstelling van het bestuur is als volgt:

Arjan van Nijnatten voorzitter (vanaf mei 2023)
Ronald Bochove, secretaris (vanaf januari 2023)
Jan van Nouhuys, penningmeester
John de Goede, lid
Jakob Jager, lid
Geerten van de Wetering, artistiek adviseur

Vrijwilligers:

Charlotte Janse, presentatie concerten
Lenie Boxman, ontvangst bezoekers

Vastgesteld d.d. juni 2023.

Arjan van Nijnatten, voorzitter

Jan van Nouhuys, penningmeester



2 Verleden, Heden en Toekomst

2.1 Aantallen bezoekers pauzeconcerten 2022

De 23 voor publiek toegankelijke pauzeconcerten in 2022 werden gemiddeld bezocht door 90 personen. Dit is een kwart minder dan voor corona. De 2 pauzeconcerten in januari waren alleen via een livestream te volgen. Daar staat tegenover dat veel concerten die voor bezoekers toegankelijk waren ook via een livestream worden bijgewoond via het YouTube kanaal van de Stichting. Dit leverde nog 4.200 extra kijkers op.

Pauzeconcerten 2022

Aantal concerten	25
w.v. met bezoekers (en vaak ook met livestream)	23
Alleen livestream	2
Totaal aantal bezoekers	2.100
Aantal views YouTube	6.300
Aantal bezoekers per concert	90
Aantal views per livestreamconcert	355

2.2 Promotie

Er zijn 3 flyers gemaakt in 2022. De eerste van de concerten gedurende het eerste halfjaar Voor de serie orgelconcerten in juli en augustus is op kleinere schaal door middel van een flyer extra aandacht besteed. Voor de resterende concerten vanaf september is wederom een flyer gedrukt De nieuwsbrief werd eind 2022 naar 460 abonnees gestuurd.

2.3 Fondsenwerving

De serie pauzeconcerten is ter dekking van ongeveer 40 % van de uitgaven aangewezen op subsidie. De jaren 2018 en volgende hebben een gunstige externe financiering op dit niveau te zien gegeven. Helaas is het Kunstcentrum voor het jaar 2022 er niet in geslaagd zich tijdig van voldoende subsidie te verzekeren, mede waardoor een teleurstellend groot negatief resultaat heeft kunnen ontstaan.

Het komend jaar, 2023, biedt in dit opzicht een aanzienlijk gunstiger vooruitzicht. Voor de verleende ondersteuning blijft het Kunstcentrum de Gemeente 's-Gravenhage, de Stichting Zabawas en het Prins Bernhard Cultuurfonds bijzonder erkentelijk.

In 2022 bedroeg het aantal donateurs 13.

.

2.4 Vooruitblik

In 2023 waren er geen corona beperkingen. Voor het eerste halfjaar vonden 4 bijzondere concerten plaats met als thema's: natuur & wereldmuziek. Er klonk muziek van Kate Moore en Indiase muziek (op de sitar) en pianomuziek uit Nederlands-Indie/Java.

3 Artistiek Jaarverslag

In 2022 organiseerde de Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk de inmiddels traditionele serie pauzeconcerten. Deze vonden zoals altijd plaats op de eerste en derde woensdag van de maand, van 12.45 uur tot 13.15 uur. De naam en faam van de pauzeconcerten in de Kloosterkerk berust in het bijzonder op de programmering. Naast dat ervaren professionals het podium betreden, wordt ook aan veelbelovende jonge musici de mogelijkheid geboden om podiumervaring op te doen in een laagdrempelige ambiance. Doordat de musici veel vrijheid hebben wat betreft de inhoud van het programma, ontstaat een bonte en uiterst aantrekkelijke afwisseling van muziek uit alle stijlperiodes en voor de meest uiteenlopende bezettingen.

De concerten vinden plaats in het schip van de historische Kloosterkerk in Den Haag. De entree is gratis, aan de uitgang wordt op vrijwillige basis een bijdrage gevraagd. Bij de ingang wordt een gedrukt programma aan het publiek overhandigd.

Door de coronasituatie zijn de concerten in de eerste 2 maanden alleen via livestream uitgezonden. Op de daaropvolgende concerten waren er geen beperkingen en was het publiek weer welkom.

Het aantal bezoekers nam gestaag toe maar ligt toch over 2022 een 20% lager dan in het jaar voor corona (2019).

De Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk organiseerde in 2022 25 reguliere pauzeconcerten met gemiddeld 83 bezoekers per concert (de eerste concerten zonder publiek niet meegerekend; zie voor meer statistieken hoofdstuk 6). Er waren twee bijzondere thema-series: Verboden muziek & Oude meesters, nieuwe helden. Het thema Verboden muziek betrof twee concerten rondom 4 mei, op woensdag 20 april en woensdag 4 mei. In beide programma's klonk muziek van vervolgde Joodse componisten die tijdens WO II verboden was, uitgevoerd door respectievelijk het Leo Smit Ensemble (fluit/piano) en het duo Muuse/van Weers (bariton/piano). Het waren twee indrukwekkende concerten. In het najaar waren er drie concerten onder het thema Oude meesters, nieuwe helden. In drie bijzondere programma's werd oude muziek 'in gesprek' gebracht met nieuwe muziek en improvisatie. Het leverde interessante, aansprekende kruisbestuivingen op in zeer uiteenlopende bezettingen: barokensemble, cello en continuo, trombone en orgel.

De programmering met themaconcerten zullen we de komende jaren voortzetten en uitbreiden. Het blijkt een aansprekende manier om thema's uit te lichten en richting te geven in de programmering. Bovendien levert dit extra PR-mogelijkheden op en is het een goede manier om nieuw publiek aan te trekken.

Geerten van de Wetering

4 Financiële verantwoording 2022

De Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk heeft na de Coronapandemie betrekkelijk snel een groot deel van het vertrouwde bezoekersaantal, lijfelijk aanwezig in de concertruimte, weten terug te winnen. Het blijft nog wel 20% achter bij de aantallen in 2018 en 2019. Daarbij is de gemiddelde vrijwillige bijdrage per bezoeker in bescheiden mate toegenomen.

In het boekjaar is, met het oog op het aantrekken van publiek, krachtig ingezet op publiciteit, onder meer door middel van advertenties in weekbladen en digitale media. De hiermee gemoeide kosten zijn aanzienlijk hoger dan de begroting voor 2022 aangaf. Hoewel het precieze effect niet goed is te meten meent het bestuur van het kunstcentrum met deze extra inspanning het bezoekersaantal te hebben gestimuleerd.

De mogelijkheden tot beperking van de kosten van zaalhuur zijn in de afgelopen jaren gering gebleken. Deze voor vooral de serie pauzeconcerten cruciale kostenpost blijft de bijzondere aandacht houden.

Verkoop van CD's en rente van uitstaande gelden dragen nauwelijks bij aan de inkomsten; de toegenomen kosten van de basale dienstverlening door onze bankrelaties vormen een gevoelige uitgave.

Mede om de laatstgenoemde reden is de spaarrekening bij Roparco beëindigd.

Onder "Fondsenwerving" is reeds vermeld dat de noodzakelijke financiële ondersteuning door middel van subsidie niet volledig is behaald. Mede ten gevolge hiervan laat de jaarrekening over het boekjaar een gevoelig negatief resultaat zien van € 3.000. De algemene reserve, ten laste waarvan het resultaat wordt gebracht, bereikt hiermede een geringe omvang.

Zoals bij de aanvang van het verslagjaar reeds werd verwacht heeft het Kunstcentrum in 2022 geen HOK-orgelconcerten geprogrammeerd. Met de verschijning van Podium 21, een organisatie die de ambitie heeft om meer en grotere orgelconcerten uit te voeren dan waartoe het Kunstcentrum vooralsnog in staat is, is overeengekomen dat Podium 21 de gelegenheid wordt gelaten om in de Kloosterkerk in HOK-verband te concerner.

In principe werden de uitgaven voor de HOK-orgelconcerten gedekt door de entreegelden en de aan de Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk toegedeelde uitkering uit de door het Haags Orgel Kontakt ontvangen subsidies.

Het HOK heeft in 2021 over ruimte beschikt voor een meer dan volledige, de kosten compenserende uitdeling, die heeft geresulteerd in een bedrag van € 1.500, uitgekeerd aan het Kunstcentrum.

De inkomsten uit giften naast die van onze donateurs blijken per jaar sterk te kunnen fluctueren. In 2022 voor een bedrag van € 110,-.

Verlies- en winstrekening

Ontvangsten	2022	2021	Uitgaven	2022	2021
Bijdragen bezoekers	7.590,00	4.417,65	Onkosten musici	8.139,00	6.154,75
Donateurs	315,00	250,00	Bijdrage Uitfestival	360,00	
Giften	110,00	165,29	Buma / auteursrechten	692,81	163,65
Gemeente 's-Gravenhage	5.000,00	2.250,00	Huur ruimte pauzeconcerten	3.690,00	2.800,00
Stichting Zabawas	400,00	2.100,00	Flyers, folders, progr.boekjes	1.816,27	389,22
Prins Bernhard Cultuurfonds	1.000,00		Advertenties, banners	430,83	
Fonds 1818		2.500,00	Administratie en ov. kosten	408,75	353,04
HOK-Orgelconcerten		1.500,00	Onderhoud website	161,99	424,56
Verkoop CD's	29,00	0,00	Artistiek adviseur	1.500,00	1.500,00
Renten	0,00	0,00	Afwaardering CD's		392,15
Omzetbelasting	n.v.t.	136,00			
Resultaat	2.755,65		Resultaat		1.141,57
Totaal	17.199,65	13.318,94		17.199,65	13.318,94

Balans Activa	ultimo 2022	ultimo 2021	Passiva	ultimo 2022	ultimo 2021
Liquiditeiten			Crediteuren		
Betaalrekening	3.862,68	4.139,27	Buma auteursrechten	692,81	163,65
Spaarrekening		28,55	Huur ruimte	840,00	
Debiteuren			Eigen vermogen		
Prins Bernhard Cultuurfonds	1.000,00		Basiskapitaal	3.630,24	3.630,24
Vrijwillige bijdragen 2022 pinzuil	255,00		Algemene reserve	848,28	3.603,93
Opbrengst verkoop CD's	29,00				
Vooruitbetaalde kosten flyer 2023	320,65				
Fonds 1818		500,00			
Stichting Zabawas		2.100,00			
Donateurs		50,00			
Andere activa					
Voorraad CD's	544,00	580,00			
Totaal	6.011,33	7.397,82	Totaal	6.011,33	7.397,82

5 Prognose 2023

Voor 2023 kan worden rekening gehouden met een vermeerdering van te ontvangen directe subsidies voor de pauzeconcerten in vergelijking met 2022.

De Gemeente 's-Gravenhage heeft ook voor het begrotingsjaar een ruime toezegging gedaan. Voorts zal de Stichting Zabawas met een substantieel bedrag in de pauzeconcerten bijdragen. Hopelijk zal het zelfs mogelijk blijken het thans geringe eigen vermogen aan te vullen met een bescheiden positief resultaat.

Waar sinds 2013 een neerwaartse bijstelling van de uitgaven is verwezenlijkt zal het daarmee bereikte niveau dienen te worden vastgehouden. De uitgaven voor musici zullen door een beperkt aantal musici per concertuitvoering, zonder de kwaliteit en de aantrekkelijkheid van de concerten geweld aan te doen, gehandhaafd moeten blijven.

Echter, het Kunstcentrum blijft van mening dat een opwaartse bijstelling van de vergoedingen voor de musici zeer wenselijk is teneinde het niveau van "fair practice" enigszins te benaderen, zoals dat de laatste jaren met kracht wordt aanbevolen en geaccepteerd in de kringen van artiesten, podia en subsidieverstrekkers.

Begroting 2023	2023	Uitgaven	2023
Ontvangsten			
Bijdragen bezoekers	7.500	Onkosten musici	8.500
Donateurs	400	Buma / auteursrechten	400
Giften	100	Zaalhuur pauzeconcerten	3.600
Gemeente 's-Gravenhage	6.300	Folders en affiches	1.200
Stichting Zabawas	2.500	Admin. en overige kosten	500
Prins Bernhard Cultuurfonds	800	Artistiek Adviseur	1.500
		Onderhoud website	400
		Onvoorzene kosten	400
		Resultaat	1.100
Totaal	17.600		17.600

6 Statistieken

Overzicht pauzeconcerten 2022 en (gemiddelden) van voorgaande jaren

	1991-1999	2000-2008	2009-2013	2014-2018	2018	2019	2020	2021	2022
Aantal concerten	28	27	27	25	25	25	13	20	25
Aantal musici	60	66	70	55	49	63	28	44	57
Musici per concert	2,1	2,5	2,6	2,2	2,0	2,5	2,2	2,2	2,3
deurcollecte per concert (euro)	29	90	179	258	275	330	256	210	303
onkosten vergoeding per concert (euro)	144	174	214	194	166	238	174	307	312
idem per concertgever (euro)	67	72	84	88	85	94	81	140	137
Totaal onkostenvergoeding (euro)	4.008	4.725	5.875	4.780	4.143	5.946	2.260	6.145	7.803
Totaal collecte opbrengsten (euro)	816	2.399	4.904	6.346	6.863	8.240	3.333	4.210	7.577
Sponsorbedrag pauzeconcerten (euro)	5.723	4.322	4.000	2.850	2.500	3.100	2.500	7.250	6.000
Aantal bezoekers per concert		91	112	118	116	113	72	78	90

De onkostenvergoedingen per concert zijn in 2022 door een iets hogere vergoeding verder gestegen. Door de coronamaatregelen zijn de eerste 2 concerten alleen via een livestream uitgezonden. De vrijwillige bijdragen per concert liggen in 2022 boven het niveau van de 2 voorgaande jaren maar nog wel onder het niveau van 2019. Mensen die concerten bezoeken geven een grotere bijdrage dan de kijkers thuis. Mede hierdoor bleven de vrijwillige bijdragen iets achter Het aantal bezoekers per concert (bij de 23 concerten waar bezoekers mochten worden toegelaten) nam verder toe maar ligt duidelijk onder het niveau van 2019.