

Ralph Rousseau Meulenbroeks speelde op 8-jarige leeftijd piano, gitaar en basgitaar en combineerde later zijn conservatoriumstudie contrabas (bij Henk Guldemond) met een universitaire studie en een promotie in de natuurkunde. Aan zowel zijn doctorstitel als zijn diploma "Uitvoerend Musicus" wist hij het predicaat cum laude te verbinden. Als bassist werd hij gevraagd voor het Koninklijk Concertgebouworkest en werkte hij met dirigenten als Riccardo Chailly, Bernard Haitink, Nikolaus Harnoncourt en sir Georg Solti. Hij trad daarnaast veelvuldig op als solist, zowel in recitals als met orkestbegeleiding en maakte diverse radio-, tv- en cd-opnamen. Bovendien vond hij nog tijd om zich in diverse bands bezig te houden met jazz-, pop- en rockmuziek.

De kennismaking met de viola da gamba in 1996 gaf Ralph de gelegenheid om zich verder als solist te gaan profileren en zo zijn zoektocht naar de pure muziekerfaring een extra impuls te geven. Sindsdien specialiseert hij zich in de authentieke uitvoeringspraktijk en studeert hij viola da gamba bij Jaap ter Linden. Hij kreeg tevens onderricht van Anneke Pols, Rainer Zipperling, Mienieke van der Velden, Freek Borstlap en Philippe Pierlot. Hij heeft een uitgebreide concertpraktijk, waarin solo-optredens een belangrijke plaats innemen. Daarnaast is hij een veelgevraagd solist in bijvoorbeeld voor uitvoeringen van de passies en cantates van J.S. Bach. Met de viola da gamba speelde hij voor radio en tv en heeft hij zijn medewerking verleend aan diverse cd-opnames, waaronder recent een tweetal uitbundig geprezen solo-cd's, een dvd en de eerste cd-opname van de Mattheuspessie van J. Theile. Over zijn laatste cd, "Moved by Marais", werd in de internationale pers geschreven: "If I had to recommend just one cd to a Marais neophyte, this would be it."

Ralph speelde solo in de serie Fringeconcerten van het Festival Oude Muziek te Utrecht (2000/2001/2002), in 2003/2004 in het kader van het Netwerk Oude Muziek, in 2003 en 2004 op het Internationale Kamermuziekfestival te Utrecht, in het Festival Mitte Europa (D) en in muziekfestivals te Amsterdam (Grachtenfestival), Brussel, Parijs, Wroclaw (Polen) en Stratford-on-Avon (UK). Hij speelde recentelijk solo met de Residentie Bach Ensembles, Het Noord-Nederlands Orkest, Het Gelders Orkest, het Philharmonisch Orkest Krakau en het Koninklijk Concertgebouworkest en werkte samen met artiesten als Max van Egmond, Claron McFadden, sir Roger Norrington en Janine Jansen. Buiten Nederland was hij als solist te horen in Frankrijk, Engeland, Duitsland, Polen, België, Zwitserland, Zweden, China, Thailand en de VS.

Meer informatie, recensies, interviews, foto's en muziekvoorbeelden kunt u vinden op www.ralphmeulenbroeks.com.

Ralph bespeelt een originele 6-snarige viola da gamba van Georg Aman (ca. 1705) en kopieën van 17e eeuwse gamba's: een 7-snarige basgamba naar Michel Collichon (1693), gebouwd door Reinhard Ossenbrunner en een 6-snarige "division viol" naar Christopher Simpson (1665), gebouwd door Floris-Jan van der Voort. De strijkstokken komen van Joel Sivan, Gerhard Landwehr en Nelly Poidevin.

De pauzeconcerten zijn mede mogelijk gemaakt door: Stichting Fonds 1818, het Prins Bernard Cultuurfonds en M.A.O.C Gravin van Bylandt Stichting.

Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk

pauzeconcert op woensdag 6 december 2006 12.45 - 13.15

Uitvoerenden: Ralph Meulenbroeks, viola da gamba

-
- | | | |
|----|----------------------------------|--|
| 1. | Marin Marais
(1656-1728) | Uit "Le troisième livre de pièces de violle avec la basse continue" (1711):
Suite in G gr.t.
- Prelude
- Allemande
- La Guitare |
| 2. | Marin Marais | Uit "Le cinquième livre de pièces de violle avec la basse continue" (1725):
- Le tableau de l'operation de la taille
- Les relevailles |
| 3. | Antoine Forqueray
(1672-1745) | Uit "Suite en sol majeur" (1747):
- La Bouron |
| 4. | Marin Marais | Uit "Le deuxième livre de pièces de viole" (1701):
- Les Folies d'Espagnes |
-

*Om de traditie van de pauzeconcerten voort te kunnen zetten, stellen we uw bijdrage op prijs (richtbedrag 2,50 euro p.p.).
Hiervoor staat een bus bij de uitgang.*

Het eerstvolgende pauzeconcert in de Kloosterkerk:
Woensdag 20 december: Carel ter Linden, tenor;
Jaap ter Linden, gamba en Jan Hage, orgel

Onze website met o.a. het eerstvolgende programma en informatie over de nieuwe cd is te vinden op: www.kunstcentrum-kloosterkerk.nl