Over de musici

De in Israël geboren lyrische sopraan, **Michal Bitan**, werd op zesjarige leeftijd uitgenodigd om mee te zingen in het Junior Ankor Choir. Met dit koor maakte zij tournees door Europa en het Midden Oosten. Zij behaalde haar Bachelor diploma voor klassieke zang aan de Music Academy van Jerusalem in 2007. In 2002 werd zij door de Israëlische regering erkend als een outstanding artist en zij won diverse prestigieuze studiebeurzen (2004, 2006). In 2011 behaalde zij haar bachelor diploma aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Michal is toegelaten tot de masteropleiding aldaar en zij wordt momenteel gecoacht door Michael Chance, Peter Kooij, Jill Feldman en Rita Dams. Michal heft gewerkt onder leiding van grote meesters zoals Zubin Mehta, Giuseppe Sinopoli, Kurt Masur en Luciano Berio. Michal was verder te zien als soliste bij The Israëli Opera, Broadcasting Authority (IBA) Symphony Orchestra en de Nederlandse avant-garde dansgroep T.r.a.s.h. Michal's professionele ontwikkeling wordt gevoed door het regelmatig bijwonen van diverse masterclasses in Europa en fet Midden Oosten. Hierbij kreeg zij lessen van Andreas Scholl, Malcolm Martinue, Della Jones, Paul Hamburger, Nancy Argenta, Peter Harvey, Peter van Heyghen, Barthold Kuijken en Matthew Wadsworth.Op dit moment is Michal te horen op het nieuw uitgekomen album, 'Disorderly Conduct', een modern samenwerkingsverband gecomponeerd door Arthur van de Kuip.

Leonardo Valiante is geboren in Montevideo, Uruguay. Hij begon zijn studie aan de muziekschool Virgilio Scarabelli. In 1989 behaalde hij zijn diploma pianoleraar aan het Falleri Balzo Conservatorium, waarna hij bij Nelly Langone de Tricolli een postgraduate cursus volgde. Hierna begon hij zijn studie klavecimbel bij Eduardo Gilardoni en Carlos Levin aan het Anglo Instituut. Gedurende zijn studie volgde hij ook klavecimbel masterclasses bij Jose Gonzalez Uriol, Rosana Lanzelote en Yves Echsteiner. Na het behalen van klavecimbel diploma A speelde hij met het orkest van Sodre o.l.v. dirigent Roberto Montenegro. In 1996 werd hij toegelaten tot het Koninklijk Conservatorium te De Haag en vervolgde zijn klavecimbelstudie bij Jacques Ogg. Een tweejarige studie hedendaagse muziek bij Annelie de Man aan het Conservatorium van Amsterdam is onlangs afgerond. In 2001 heeft hij o.l.v. Erik Klas het Noord Symfonie Orkest begeleid in de Vredenburgzaal te Utrecht. Hij begeleidt vanaf 2000 als pianist/organist/klavecinist diverse koren en voert delen van opera's uit en geeft concerten in binnen- en buitenland.

Paulina Ptak studied modern and baroque cello specialization with Teresa Kaminska at the Academy of Music in Cracow, Poland. After receiving the bachelor's degree in 2009 she decided to continue her studies at the Royal Conservatoire of The Hague with Lucia Swarts (baroque cello) and Mieneke van der Velden (viola da gamba). Paulina participated in student exchange programme Erasmus-LLP at the Utrecht School of Arts and was awarded with Sapere Auso and Austria Baroque Academy scholarships. Paulina cooperates with many orchestras and ensembles including Ensemble Harmonologia, Cappella Cracoviensis, Le Parlement de Musique and Accademia Montis Regalis.

--||----

Eerstvolgende pauzeconcert 18 april: Schifanoia: Isabel Favilla en Inês d'Avena, blokfluiten

Programma pauzeconcert

Woensdag 4 april 2012 12.45 - 13.15 uur

Uitvoerenden: Leonardo Valiante, klavecimbel
Michal Bitan, sopraan; Paulina Ptak, cello en
Francisco Javier Lupiáñez, (barok) viool

G. Frescobaldi (1583-1643)	Toccata II in d klein
G. A. Pandolfi Mealli (1630-1669)	Sonata op III voor viool en continuo La Cesta
G. F. Händel (1685-1759)	Uit de opera Orlando: recitatieven en aria's

In 2010 **Paulina Ptak** had an honour to represent Poland during Bach Biennale Weima
In 2011 she co-founded a youth orchestra, l'Olimpiade. Currently she is an active
member of the Bach Orchestra of the Netherlands.

Francisco Javier Lupiáñez begins his studies at his home town, Melilla (Spain), wher
he receives several prizes in interpretation and composition. After finalizing his
advanced studies of violin at the Superior Conservatory of Salamanca he got his mast
in musicology at the University of Salamanca and he studied baroque violin at the
Ancient Music School of the University of Salamanca with Pedro Gandía. Javier is also
graduated as a musical education teacher by the University of Granada. In 2009 he
starts to study baroque violin with Enrico Gatti at The Royal Conservatory of the Hag
As composer has inaugurated vary works in the frame of the concerts of closing of th
"I Encuentro de Jóvenes Orquestas del Mediterráno" and of the "IX International Mus
Course. University of Granada".
He was also collaborating in The Audio Classical musical magazine from 2007 to 2009
Javier Lupiáñez has played with musicians like Pedro Gandía, Ángel Sanpedro, Jaques
Ogg, Andoni Mercero, Saskia Roures, Raquel Andueza, Richard Levitt, David Mason, W
ten Have, Wieland Kuijken, Wilbert Hazelzet, Richard Egarr, Sébastien Marq, Sigiswa
Kuijken. He is a funder-member of the group Les Esprits Animaux, which develops an
intense concert schedule, performing in Europe. The ensemble has recorded its first
for Ambronay Éditions (distributed by Harmonia Mundi) with a program dedicated to
Ph. Telemann in 2011.

---||----

Om de traditie van de pauzeconcerten voort te kunnen zetten, stellen we uw bijdrag
(richtbedrag € 3,50 p.p.) op prijs. Hiervoor staat een bus bij de uitgang.