

Over de musici

Blanka Ildikó Mester Blanka is geboren in Hongarije, waar ze haar muzikale opvoeding op 8 jarige leeftijd begon. Blanka voltooide haar viool studie en studeerde af in Hongarije. Daarna kwam ze naar Nederland om zang te studeren bij Marius van Altena. In deze periode voltooide zij ook haar klassieke zang opleiding en studeerde af bij Lenie van den Heuvel. Blanka nam deel aan verschillende masterclasses met artiesten zoals Jill Feldmann, Alaister Thompson, Barbara Bonney, Diana Forlano en Barbara Pearson. In 1998 was ze de eersteprijs winnaar van de Eerste Internationale Zangwedstrijd van Instituto Europeo, in Firenze, Italië. Zij werkt als soloist in Nederland, Hongarije, Engeland, Duitsland, Frankrijk, Spanje en Italië. Zij zong de solopartij van Lully's opera „Thésée” met dirigent William Christie.

Peter Tabori begon zijn hoboestudie in zijn geboortestad Novi Sad, waar hij ook de Muziek Academie bezocht. Van 1991 - 1994 vervolgde hij zijn studie aan het Franz Liszt Conservatorium in Hongarije. Na zijn Cum Laude afstuderen aldaar vertrok hij naar Nederland om aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag zijn master degree te behalen bij Bart Schneemann en Remco de Vries. Vanaf 2000 studeerde hij aan hetzelfde instituut barokhobo bij Ku Ebbingue en Frank de Bruine. Ook volgde hij lessen bij Marcel Ponseele en Alfredo Bernardini. In 2005 sloot hij zijn studie af met master degree barokhobo. Peter Tabori is actief als orkestmusicus, speelt daarnaast veel kamermuziek en wordt ook vaak gevraagd als solist bij vooraanstaande orkesten. Hij speelt met het Orkest van de 18e eeuw, Concerto Köln, Musiciens de Louvre, Academy of Ancient music en Orfeo - Budapest. Tevens was hij de eerste hoboïst van het Szeged Symphony Orkest, het Nationaal Opera Theater in Szeged (Hongarije) en het Australian Chamber Orchestra (Sydney-Australia). Peter is ook oprichter en artistiek leider van ensemble Musica con Anima waarmee hij muziek van diverse stijlen en bezettingen uitvoert op authentieke instrumenten. Als docent geeft hij masterclasses aan de Franz Liszt Academy in Budapest (Hongarije).

Gergő Farkas attained his bassoon degree at Franz Liszt Academy of Music, Budapest, in 2001. A few years later he moved to The Hague to study historical bassoons with Donna Agrell and Wouter Verschuren at the Early Music Department of the Royal Conservatory, and received his MA degree in 2011. In the past years he has been playing from chamber pieces to orchestral works in Europe, Russia and Argentina with groups like Concerto d'Amsterdam, Collegium Musicum Den Haag, New Dutch Academy, The Northern Consort, The Wallfisch Band, Musica Poetica, Papageno Ensemble, Juventus Lyrica (Buenos Aires), Capella Cracoviensis (Krakow), Musica Eterna (Perm, Russia), Concert Royal Köln, Le Concert Lorrain, Orfeo Orchestra Budapest, Capella Savaria (Szombathely, Hungary), Irish Baroque Orchestra and Haydn Sinfonietta Wien. Gergő has been founding member of a number of chamber groups on period instruments, among them Ensemble Dolce e Furioso, The Royal Windplayers, Quartet Almaviva and Trio Harmoniarum.

-- | | ----

Eerstvolgende pauzeconcert 20 juni: Eco de Indias. Luciana Mancini, mezzosopraan; Roberto Bando, traverso; Jacek Kurzydło, barokviool; Florencia Bardavid Hoecker, viola da gamba; Cristian Gutiérrez, barokgitaar, Marcin Swiatkiewicz, Klavecimbels

Programma pauzeconcert

Woensdag 6 juni 2012 12.45 - 13.15 uur

Uitvoerende: Blanka Mester, sopraan

Peter Tabori, barok hobo; Gergő Farkas, barok fagot
en Petra Somlai, klavecimbel

G.F. Händel
(1685-1759)

Mi palpita il cor
(cantata voor sopraan en hobo)

A. Vivaldi
(1678-1741)

Il povero mio cor
(cantata voor sopraan en basso continuo)

C. Monteverdi
(1567-1643)

Si dolce è'l tormento

F. Cavalli
(1602-1675)

Sien mortali o divini...
(Calisto's aria van opera La Calisto)

He also took part in the successful production of Molière's *Ingebeelde Zieke* by De Utrechtse Spelen in the summers of 2009 and 2011.

Petra Somlai was born in 1981 in Hungary. After graduating in conducting and piano performance at the Bela Bartok Conservatory (Budapest) she completed her modern piano master degree at the Franz Liszt Academy of Music (Budapest) in 2007. During these years the focus of her interest gradually turned to the authentic interpretation on period instruments and studied fortepiano and harpsichord in England, later at the Royal Conservatory of Amsterdam and The Hague under the direction of Fabio Bonizzoni, Menno van Delft and Bart van Oort, where she graduated "summa cum laude" in 2011. She is an active performer at festivals like Brussels, Bodensee, Utrecht, Tartu, Brugge, Irsee, Bristol and Esterhaza, and often gives concerts all over Europe and in Japan. Besides giving solo recitals and playing chamber music with partners such as Jaap ter Linden, Elizabeth Wallfisch, Paul Leenhouts, etc, she is often invited as a soloist by orchestras, and currently working on several musicological research as well as in baroque and classical opera projects. From the fall of 2011 she is teaching fortepiano and historical performance practice at the Franz Liszt Academy of Music in Budapest. In 2010 she won the first prize and the special public prize at the International Fortepiano Competition in Bruges (Belgium) which is the biggest competition in this field and she also got the national Junior Prima Primissima award in Culture in Hungary created for outstanding young performers.

-- | | ----

Om de traditie van de pauzeconcerten voort te kunnen zetten, stellen we uw bijdrage (richtbedrag € 3,50 p.p.) op prijs. Hiervoor staat een bus bij de uitgang.