

Over de musici

Geerten van de Wetering (1985) studeerde orgel en improvisatie bij Jos van der Kooy aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag en behaalde in 2011 zijn mastergraad. Tevens behaalde hij zijn diploma kerkelijk koorleider bij Theo Goedhart. Als bijvakken volgde hij piano en zang. Aan de Universiteit Leiden studeerde hij politicologie. Geerten volgde masterclasses bij o.a. Ton Koopman, Daan Manneke, Zsigmond Szathmary en Peter Planyavsky. Momenteel studeert hij verder in binnen- en buitenland. Geerten is actief als solist, begeleider, ensemblespeler en dirigent. Als solist heeft Geerten zich gespecialiseerd in 20e eeuwse muziek. Hij speelde o.a. premières van nieuwe composities tijdens het Internationaal Orgelfestival in Haarlem, in het Amsterdamse Orgelpark en in de Westerkerk te Amsterdam. Als koorbegeleider werkte Geerten mee aan uitvoeringen van o.a. de Petite Messe Solenne van Rossini, het Requiem van Fauré en de Nederlandse première van het '9/11 Requiem' van de Noorse componist Iver Kleive, uitgevoerd door het Toonkunstkoor Aalsmeer en het Oslo Bach Choir. Hij is actief in verschillende ensembles. Samen met zijn broer Bert van de Wetering (bas/bariton) vormt hij een vast duo, dat veelal onbekend repertoire en transcripties voor orgel ten gehore brengt. Geerten is sinds 1 januari 2012 organist van de Kloosterkerk in Den Haag.

Bert van de Wetering studeerde aan het conservatorium te Zwolle bij Lodewijk Meeuwssen, waar hij in 2007 zijn eindexamen met succes heeft behaald. Tijdens zijn studie volgde hij ook lessen bij Max van Egmond. Hierna is Bert verder gaan studeren bij Jasper Schweppe en momenteel volgt hij zanglessen bij Frans Fiselier en Raymond Modesti. Daarnaast nam Bert deel aan masterclasses van Michael Chance, Beryl Foster, David Wilson Johnson, Roberta Alexander en Rudolf Jansen. Als solist zingt hij vele oratoria, maar ook opera's en liedrecitals.

In 2011 maakte Bert zijn solistische debuut in het Amsterdamse Concertgebouw met de Christuspartij in de Matthäus-passie van Bach. Op zijn repertoire staan o.a. de Matthäus-passie, de Johannes-passie, het Magnificat, het Weihnachtsoratorium en vele cantates van Bach, The Messiah van Händel het Requiem van Fauré en Mozart, de Schöpfung en verschillende missen van Haydn, de Petite Messe Solenne van Rossini en het Stabat Mater van Dvorák. Ook vertolkte Bert de rol van 'Aeneas' in Purcell's opera 'Dido and Aeneas' en de rol van Figaro in de opera 'Le nozze di Figaro' van Mozart. Met zijn broer Geerten als organist, is hij al enige jaren een vast duo en verzorgt hij regelmatig concerten. Bert heeft een aantal projecten gezongen bij het Groot Omroepkoor. Verder is hij als koorzanger verbonden aan het professionele kamerkoor Capella Isalana onder leiding van Klaas Stok, Cappella Neerlandica onder leiding van Harm Jansen, Kamerkoor Ars Musica onder leiding van Patrick van der Linden en Cappella Frisiae onder leiding van Gijs Leenaars. Met deze ensembles zingt hij muziek in allerlei stijlen. Ook werkte Bert mee aan het project Meester en Gezel: jonge zangers werken samen met ervaren zangers van het Nederlands Kamerkoor.

----| |----

Eerstvolgende pauzeconcert 19 september: Duo Amarantis
Maureen Wong (piano) en Mariana Hutchinson Siemers (viool) (12.45 - 13.15 uur)

Programma orgelconcert

In samenwerking met het Haags Orgel Kontakt

zaterdag 15 september 2012 16.00 uur

**Uitvoerenden: Geerten van de Wetering, orgel en
Bert van den Wetering, bas/bariton**

----| |----

**Antonín Dvořák
(1841-1904)**

Uit : Biblické Písně (1894)
-Hospodin jest můj pastýř
-Slyš o Bože!
(bewerking voor orgel : Hans Peter Eisemann)

**Johannes Brahms
(1833-1897)**

Uit: Elf Choralvorspiele (op. 122, 1896)
-Herzlich tut mich erfreuen
-O Welt, ich muss dich lassen

Johannes Brahms

Vier ernste Gesänge (1896)
-Denn es gehet dem Menschen wie dem Vieh
-Ich wandte mich, und sahe an
-O Tod, wie bitter bist du
-Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen
(bewerking voor orgel: Helmut Bornefeld)

**Max Reger
(1873-1916)**

Fantasie und Fuge (op. 135b, 1915)

**Gustav Mahler
(1860-1911)**

Ich bin der Welt abhanden gekommen (1901)
(bewerking voor orgel: Geerten van de Wetering)

----| |----

Eerstvolgende orgelconcert i.s.m. HOK:

Zaterdag 3 november 2012 16.00 uur: Geerten van de Wetering (orgel),
450 jaar Sweelinck: werken van Sweelinck en hedendaagse reflecties op zijn werk