

Over de musici

Jaap ter Linden behoort als cellist en gambist tot de smaakmakers van de Nederlandse en Europese barokmuziek-praktijk. Direct na zijn studie was hij, samen met Ton Koopman, oprichter van het ensemble Musica da Camera. Daarna was Jaap ter Linden achtereenvolgens lid van Musica Antiqua Köln, The English Concert en van The Amsterdam Baroque Orchestra, met welke ensembles hij een groot aantal platen opnam. Zijn omvangrijke discografie omvat verder opnamen met onder meer Lars Ulrik Mortensen, John Holloway, Andrew Manze en Richard Egarr. De solosuites van J.S. Bach heeft hij twee maal opgenomen. Als pedagoog verbond hij zich aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag waarnaast hij geeft hij talrijke cursussen en masterclasses in heel Europa geeft. De laatste jaren legt Jaap ter Linden zich met groot succes toe op orkestdirectie. Hij nam de complete symfonieën van Mozart op met zijn orkest de Mozart Akademie Amsterdam. Hij was gastdirigent bij orkesten als de Deutsche Kammerphilharmonie, de Beethoven Akademie, het Portland Baroque Orchestra, the European Baroque Orchestra en Concerto Copenhagen en dirigeerde opera's van Purcell en Gluck in onder meer Bordeaux en Münster.

Yiong van Walsum-Lim (geb. Singapore) kreeg tussen haar 5e en 18e jaar pianoles van Brits gediplomeerde leraren/leraressen in Maleisië. Tijdens haar studie (MSc Chemie) en werk in Londen volgde ze 's avonds de pianoklas van de blinde pianist en clavecembalist John Henry aan Morley College. Later, als huisvrouw en moeder, heeft ze privéles gehad van Alan Weiss in Brussel en Geoffrey Madge in Den Haag om haar hobby te verdiepen. In 1980 behaalde ze het diploma Licentiate of the Royal Colleges of Music, VK. Nu speelt Yiong kamermuziek in de amateur ensembles Archipel Kwartet en Anaban Kwintet.

Carel ter Linden was zestien jaar predikant van de Kloosterkerk en nam daarnaast graag als zanger deel aan huisconcerten. Hij volgde lessen bij Diny Erkens en Marius van Altena.

----||----

Eerstvolgende orgelconcert op de zaterdagmiddag: 3 november 16.00 uur
Geerten van de Wetering: 450 jaar Sweelinck: werken van Sweelinck
en hedendaagse reflecties op zijn werk (van Ad Wammes, Daan Manneke,
Albert de Klerk, Ton de Leeuw)

Eerstvolgende pauzeconcert is op 7 november: Leonard Kwon, blokfluit

Programma pauzeconcert

Woensdag 31 oktober 2012 12.45 - 13.15 uur

Uitvoerenden: Jaap ter Linden (cello)
Yiong van Walsum-Lim (piano) en Carel ter Linden (tenor)

Johann Seb. Bach (1685-1750)	-Allemande (uit de 1ste cello suite, BWV 1007)
Joseph Haydn (1732-1809)	-Sympathy -She never told her love -Piercing Eyes
Johann N. Hummel (1778-1837)	-Romanze
Johannes Brahms (1833-1897)	Twee liederen voor zang en piano
Robert Schumann (1810-1856)	Stücke im Volkston voor cello en piano op 102, nr2

----||----

Om de traditie van de pauzeconcerten voort te kunnen zetten, stellen we uw bijdrage (richtbedrag € 3,50 p.p.) op prijs. Hiervoor staat een bus bij de uitgang.