

Over de musici

Inês d'Avena (Rio de Janeiro, 1983) kwam in 2001 naar Nederland om aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag te studeren. In 2005 behaalde ze haar 'Bachelor's Degree'. Haar interesse in Napolitaanse barokmuziek, en de wens haar blokfluitspel te perfectioneren vervolgde ze haar studie bij Sébastien Marq en Peter van Heyghen. In 2007 sloot ze haar studie af met het behalen van de 'Master's Degree'. Sinds september 2010 werkt ze voor een doctoraat docARTES aan de Universiteit van Leiden en het Orpheus Instituut Gent.

Gedurende haar conservatoriumjaren volgde ze diverse masterclasses bij Winfried Michel, Kees Boeke en Gerd Lünebürger. De laatste twaalf jaren heeft Inês opgetreden o.a. met de Nationale Reisopera en als soliste bij het Amsterdams Barokorkest o.l.v. Ton Koopman, werkt met de ensembles COLLEGIUM MUSICUM Den Haag, Schifanoia en La Cicala. In 2010 won ze de eerste prijs in de 'International Competition Prince Francesco Maria Ruspoli' in Italië.

Claudio Ribeiro is in São Paulo geboren en begon zijn muzikale studie met de piano in 1983. In 1994 werd hij toegelaten tot de Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP). Hier studeerde hij clavecimbel bij Edmundo Hora en behaalde zijn Bachelor in Koor- en Orkestdirectie. Hij heeft met vele ensembles in Zuid Amerika en Europa gespeeld, zoals Seicento, Jardim Musical, La Bagatelle, Armonico Tributo - Campinas Baroque Orchestra, Vox Brasiliensis, Orquesta Barroca del Mercosul, Harmonie Universele en het Orkest van de Académie Baroque Européenne in 2002 (o.l.v. R. Alessandrini) en 2005 (o.l.v. W. Christie). In Mei 2004 behaalde hij zijn Bachelor diploma en in juni 2006 zijn Master diploma aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag bij Jacques Ogg.

Hij werkt met de ensembles Companhia de Música - Brazilië (dirigent), LOTUS (2e prijs bij de Premio Bonporti 2011), La Cicala, Música Temprana, Giardino Musicale en het barokorkest COLLEGIUM MUSICUM Den Haag (dirigent) - Europa, en is gastdocent aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag en diverse festivals in Brazilië.

Isabel Favilla (1984) studied piano, harpsichord and recorder at the Escola de Musica de Brasilia, her native city. In 2002 she moved to Europe to study recorder with Bart Coen at the Royal Conservatory of Brussels. She obtained her master degree with grote onderscheiding in 2007. She performed as guest soloist with the Orquesta Austral de Valdivia in three different concert tours in Chile in 2005-2006. She has recorded with Il Complesso Barocco (Alain Curtis), Collegium Musicum Den Haag (Claudio Ribeiro) and Orquestra Barroca de Juiz de Fora (Luis Otavio Santos) on the bassoon and the recorder. She has been performing regularly as an orchestra musician in The Netherlands and Belgium under the direction of Fabio Bonizzoni, Peter Van Heyghen, Mike Fentross, Ryo Terakado among others. She plays regularly with her duo Schifanoia which was a finalist of the International Young Artists Presentation in Antwerp (2009). She completed her bassoon studies at the Royal Conservatory of The Hague under the orientation of Wouter Verschuren and Donna Agrell in 2012.

----| |----

Eerstvolgende pauzeconcert is op 20 februari: Trio Cortado
Arthur Klaasens, hobo; Jasper Grijpink, klarinet; Hannah de Witte, fluit

Programma pauzeconcert

Woensdag 6 maart 2013 12.45 - 13.15 uur

Uitvoerende: LOTUS:

**Inês d'Avena (blokfluit), Claudio Ribeiro (klavecimbel),
m.m.v. Isabel Favilla (barokfagot)**

Nicolaus a Kempis (ca. 1600-1676)	Symphonia op.2 n.4
B. de Selma y Salaverde (fl. 1613-38)	Fantasia per fagotto e basso
Philipp van Wichel (late 17th century)	Sonata quarta
Giovanni Battista Fontana (ca 1589 -ca 1630)	Sonata terza
Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)	Fantasia Hexachord (Ut, re, mi, fa, sol, la)
Giovanni Picchi (fl. 1600-25)	Canzona seconda (1625)

----| |----

Om de traditie van de pauzeconcerten voort te kunnen zetten, stellen we uw bijdrage (richtbedrag € 3,50 p.p.) op prijs. Hiervoor staat een bus bij de uitgang.