

Over de organist

Geerten van de Wetering (1985) studeerde orgel en improvisatie bij Jos van der Kooy aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag en behaalde in 2011 zijn mastergraad. Tevens studeerde hij kerkmuziek en koordirectie bij Theo Goedhart. Als bijvakken volgde hij piano en zang. Aan de Universiteit Leiden studeerde hij politicologie. Geerten volgde masterclasses bij o.a. Ton Koopman, Daan Manneke, Zsigmond Szathmary en Peter Planyavsky. Momenteel volgt hij een postgraduale orgelopleiding aan de Universität für Musik in Wenen bij Roman Summereder (20e eeuwse muziek) en Peter Planyavsky (improvisatie), mede mogelijk gemaakt door een beurs van het Henri Roovers Fonds.

Geerten is actief als solist, begeleider, ensemblespeler en dirigent. Als solist heeft Geerten zich gespecialiseerd in 20e eeuwse muziek. Hij speelde o.a. premières van nieuwe composities tijdens het Internationaal Orgelfestival in Haarlem, in het Amsterdamse Orgelpark en in de Westerkerk te Amsterdam.

Als solist en begeleider werkt Geerten veel samen met koren en orkesten. Hij werkte mee aan uitvoeringen van o.a. het Concert voor orgel en orkest van Poulenc, de Nederlandse première van het 9/11 Requiem van de Noorse componist Iver Kleive met medewerking van het Oslo Bach Choir en het War Requiem van Benjamin Britten in het Concertgebouw Amsterdam. Ook is hij actief als continuospeler bij verschillende ensembles. Samen met zijn broer Bert van de Wetering (bas/bariton) vormt hij een vast duo, dat veelal onbekend repertoire en transcripties voor orgel ten gehore brengt.

Geerten is sinds 1 januari 2012 organist van de Kloosterkerk in Den Haag. Hij is tevens dirigent van Het Wassenaars Kamerkoor.

----| |----

Eerstvolgende pauzeconcert 2 oktober : Karin Kuijper en Janine de Leeuw (piano vierhandig)

Programma orgelconcert

In samenwerking met het Haags Orgel Kontakt

zaterdag 21 september 2013 16.00 uur

Uitvoerende: Geerten van de Wetering

Paul Hindemith
(1895 - 1963)

Zwei Stücke (1918)

-Praeludium

-[Mässig schnelle Halbe]

Sonate I für Orgel (1937)

I Mässig schnell - Lebhaft

II

-Sehr langsam

-Phantasie, frei

-Ruhig bewegt

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

Praeludium et Fuga in C (BWV 547)

Paul Hindemith

Uit: Ludus Tonalis (1942)

-Pastorale

-Fuga quinta in e

-Postludium

[Bewerking voor orgel van Helmut Bornefeld (1955)]

----| |----

In 2013 zal verdeeld over drie concerten het complete orgeloeuvre van Hindemith worden uitgevoerd. Het laatste concert vindt plaats op zaterdag 2 november 2013, aanvang 16.00 uur