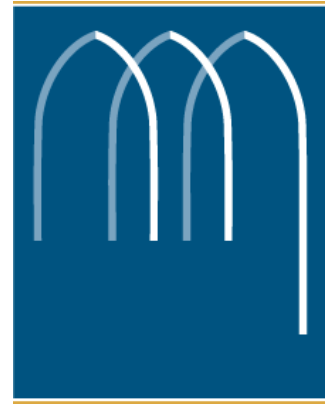


Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk



ORGELCONCERT

zaterdag 21 oktober 2006

Jan Hage, orgel en Tatiana Koleva, slagwerk

www.kunstcentrum-kloosterkerk.nl

PROGRAMMA

Hans Koolmees (1959)
- *Estampie orgelsolo*

Juan Felipe Waller-Vigil (1971)
- *Chemicangelo orgel en slagwerk*

Claudio Baroni (1964)
- *Study # 2 orgel en slagwerk*

Keiko Abe (1937)
- *Michi slagwerk solo*

Hans Koolmees
- *Events orgel en slagwerk*

Peter Adriaansz (1966)
- *Structure XVI (No. 27e/i) orgel en slagwerk*

Jacob ter Veldhuis (1951)
- *The Shining City orgel, slagwerk en tape*

Toelichting

Juan Felipe Waller-Vigil -CHEMICANGELO II

This piece is an extraction from the original triptych entitled: **Tripico Colosal: Chemicangelo**, for organ, trombone quartet and percussion. From the start, when I was writing this piece it was clear for me that it would be susceptible to an alternate compact version for organ solo, or as in this case organ and percussion. The form of the piece in this context becomes a clear, unswerving elaboration from a simple paradigm: an intent to break out from the organ's intrinsic naturally steady sound. By entering into to a *nervoso* undertone by means of a quick and animated repeating stacatto, a same note is played in different manuals and thus comprising two different colours of the organ's registration. This one note continuity is periodically interrupted, alternated and gradually encouraged to develop into autonomous figures on each manual, resulting into a wave of polymetric maneuvers. As this patterns continue, the piece finally unfolds into a recurrent motif, obsessively turning around itself, circling through the organ's registers in a winding and rotating manner. The result: a simulation of a fictitious Victorian techno riff, with all it's splendourous irony and varying in tone as a self-reflexive mockery.

Juan Felipe Waller-Vigil werd geboren en groeide op in Mexico Stad in de mengeling van culturen van zijn Nederlandse vader en Mexicaanse moeder. Na enkele jaren gestudeerd te hebben aan de AcadÈmie des Arts Plastiques in Parijs, vervolgde hij ijn muzikale opleiding aan het CIEM (Music Study and Investigation Centre) in Mexico. Sinds 1994 studeert hij aan het Rotterdams Conservatorium bij Klaas de Vries en Peter-Jan Wagemans. Hij volgde masterclasses bij L. Berio, J. Tiensuu, M. Stachowski, P. Bujarski, F. Donatoni and G. Brophy.

In enkele van zijn werken, zoals *El Culto* voor 4 zangers en groot ensemble en *En El Allure del Frenese*, is een duidelijke invloed van de Mexicaanse instrumentatie, kleur en stijl herkenbaar. Terwijl in andere stukken, zoals *Jeu de Dames* en *Eye Masking*, de muzikale bron voortkomt uit een donkerder en meer psychologische inspiratie. In beide

gevallen speelt het surrealisme een belangrijke rol.

Keiko ABE - MICHI (1979)

Michi is the Japanese word for way or path. This title refers to the different paths people must follow through life, and at the same time refers to the path representing the pursuit of cosmic truth in Eastern philosophy. In a reflection of these ideas, Keiko Abe developed this music by improvising while she was in an introspective mood. She requests that performers also use their improvisation to make this music reflect their own path. In this composition, the improvisation is at the beginning and at the end. The central portion of the piece is Ms. Abe's composition. (Rebecca Kite)

THE SHINING CITY

The Shining City, voor groot orgel, soundtrack en 3 tot 5 slagwerkers werd juni 2002 geschreven in opdracht van Muziekcentrum Frits Philips te Eindhoven ter gelegenheid van haar tienjarig bestaan. De première vond plaats op 31 augustus 2002 door Leo van Doeselaar en 5 slagwerkers van het Brabants Orkest. De soundtrack bevat samples, afkomstig uit Amerikaanse politieke en religieuze speeches. De titel 'the Shining City' is afkomstig van president Ronald Reagan en is bedoeld als een metafoor voor de USA.

Darkness the shadow of death
They that sat in darkness... light has come
They that sat in the shadow and the region of death
Light has sprung up..sprung up..sprung up..

Out of darkness, out of darkness
Out of darkness and into the light

Grapple!
And wherever you're from
Whatever town that it is...
They need the light
It is the revelation of light
Ooh... Hallelujah!

Wisdom and experience, wisdom and experience
At a time like this, at a time like this
Life... life now... life... life now...
And keep on, and keep on moving
And keep on moving with the faith
That there's a brighter side somewhere:
The Shining City

Red, white and blue
Red, yellow, brown, black and blue
My head, my head, so limited in its finitude
My heart, my heart, which is boundless
in its love for the human family
Be tough enough to fight
Tender enough to cry
Human enough to make mistakes
And humble enough to admit them
Strong enough to absorb the pain
And resilient enough to bounce back
And keep on and keep on moving

But you must but you must smile through your
tears
Hahahahahaha
When all is said and done
And keep on and keep on moving
And keep moving with the faith that there's a
Brighter side somewhere
Strong enough to absorb the pain
And resilient enough to bounce back
Tender enough to cry
Be tough enough to fight
And keep moving with the faith that there's a
Brighter side somewhere
The Shining City, the Shining City

And wherever you're from
Whatever town that it is...
They need the light!
Out of darkness and into the light, hallelujah!
Because the light, the light, the light!
I get excited, I get excited!
Because the light the light the light!
Hahahahahaha! Hahahahahaha!
The light showed up, the light showed up!
He who sat in the region and the shadow of
death
And in the midst of darkness
The light, the light, the light, the light!
You know why we're still here?
The light, the light, the light, the light!
You know why we're still kickin'?

The light, the light, the light, the light!
You know why we're still speakin'?
The light, the light, the light, the light!
It is the revelation of light, from Genesis,
The revelation, it is the revelation of light
Penetrating darkness and setting man free!
Hallelujah!!!

Jacob ter Veldhuis (1951) begon z'n carrière in de rockmuziek. In 1980 ontving hij de Prijs voor Compositie. Hij werd in de jaren tachtig bekend met steeds welluidender composities die regelrecht uit het hart komen, het oor behagen en het effect niet schuwen. Hij maakt virtuoos gebruik van electronica en verwerkte al samplend de Golfloorlog, Chet Baker of de Jerry Springer Show. Lange rijen aan de kassa bij het in 2001 in Rotterdam gehouden vierdaagse Jacob ter Veldhuis Festival zeggen iets over de groeiende bekendheid van deze componist, wiens muziek wereldwijd veel wordt uitgevoerd. Verschillende choreografen lieten zich inspireren door zijn werk, zoals Hans van Manen, en Nanine Linning, met wie hij nauw samenwerkt. Ter Veldhuis bedient zich van een direct, soms provocerend idioom waarin nauwelijks nog plaats lijkt te zijn voor de dissonant, zoals de optimistische titels van sommige werken al doen vermoeden: The Garden Of Love, The Body Of Your Dreams, Jesus Is Coming. 'Ik peper mijn muziek met suiker', is een gevleugelde uitspraak van hem. Hij is bewogen door de tragedie van het menselijk tekort en het lijden dat daaruit voorkomt, maar zijn antwoord is geen muzikaal cynisme, zwartgalligheid of gepijnigdheid, maar sublimering: 'Ik streef naar loepzuivere, onaardse welluidendheid, die passie en extase kan opwekken.' In het oratorium Paradiso (CHANDOS) gaat hij daarin verder dan ooit. De laatste jaren gingen nieuwe orkestwerken van hem in première bij het Rotterdams Philharmonisch - , het Radio Kamer -, het Metropole - en het Koninklijk Concertgebouw Orkest. Voor dat laatste orkest componeerde hij '...NOW...', dat op het Holland Festival 2005 ovationeel werd ontvangen.

Over de musici

Tatiana Koleva, geboren in Varna, Bulgarije, oogstte al vanaf de start van haar carrière veel succes met haar muzikale vertolkingen tijdens optredens op internationale podia voor moderne muziek. Als geen ander weet Koleva het publiek te bespelen met intrigerende ritmes, betoverende klanken en verrassende muzikale wendingen.

Zij studeerde onder andere bij Robert van Sice, Wim Vos, Steven Shick, James Wood en Dobri Paliev. Sinds haar studie is zij actief bezig met het promoten van nieuwe muziek en speelt regelmatig nieuwe composities als soliste en in kamermuziekensembles. Tatiana werkt in nauwe samenwerking met gerenommeerde componisten als Louis Andriessen, Yannis Kyriakides, Jacob ter Veldhuis, David Lang, Christopher Fox en David Dramm. Er zijn speciaal voor haar inmiddels een groot aantal stukken geschreven.

Zij trad op tijdens belangrijke internationale muziek-festivals, niet alleen in Europese landen als Nederland, Noorwegen, Ierland, Engeland, België, Duitsland, Italië, Portugal, Zwitserland, Frankrijk en Bulgarije, maar ook in de Verenigde Staten, Japan, Jordanie en Mexico.

Tatiana Koleva imponeerde als soliste met verschillende ensembles en orkesten waaronder het Varna Philharmonisch orkest, het Symfonieorkest van het Conservatorium in Sofia en het Xenakis Ensemble in Nederland.

Regelmatig werkt Tatiana Koleva met Theatergroep Hollandia, ASKO-, Schönberg-, en Maarten Altena Ensemble, MusikFabrik, Weshm, Filmmuseumproducties en Orkest de Volharding. Zij is een van de oprichters van het Quartet ELECTRA voor eigentijdse muziek en heeft een vast duo met saxofonist Rutger van Otterloo.

Jan Hage volgde orgellessen bij Kees van Eersel en studeerde vervolgens orgel (docent Jan Welmers), Theorie der Muziek aan het Utrechts Conservatorium, Muziekwetenschap aan de Rijksuniversiteit Utrecht en Kerkmuziek aan het Nederlands Instituut voor de Kerkmuziek te Utrecht. Vervolgens studeerde hij gedurende twee jaar orgel bij André Isoir aan het Conservatoire National de Région te Boulogne-Billancourt. Hij rondde deze studie af met het behalen van de Premier Prix "à l'unanimité du Jury". Hij won eerste prijzen te Leiden, Bolsward, Schaffhausen en Poitiers. Jan Hage geeft vele concerten in binnen- en buitenland en maakt radio- tv- en cd-opnames.

Als componist schreef hij werken voor uiteenlopende bezettingen. Jan Hage werd in 1995 benoemd als organist van de Kloosterkerk in Den Haag. In 2006 ontving hij de Médaille d'argent van Société Arts-Sciences-Lettres te Parijs vanwege zijn verdiensten voor de Franse orgelcultuur. Hij is artistiek adviseur van de Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk en organiseert in die hoedanigheid de pauzeconcerten.

Dit concert is (financieel) mede mogelijk gemaakt door het Haags Orgel Kontakt.