

Over de musici

Carlos Leal werd geboren in Madrid (Spanje) in 1989. Na zijn studie in zijn woonplaats -Guadalajara- bij Ángel Luis Quintana en Suzana Stefanovic verhuisde hij naar Salamanca waar hij zijn Bachelor haalde bij Aldo Mata.

In 2012 kwam hij naar Nederland om zijn studie voort te zetten in de klas van Lucia Swarts aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Eerst als Master student van de moderne cello en daarna als Bachelor student bij de afdeling Oude Muziek. Gedurende deze studie heeft hij ook lessen bij Anner Bijlsma en Harro Ruijsenaars gevolgd.

Inés Salinas (Zaragoza, ES, 1985) is a musician specialized in the historical performance of the cello and the viola da gamba. She holds a Bachelor Degree on classical cello from the CSMA (Zaragoza, ES), and on historical cello from the Koninklijk Conservatorium (Den Haag, NL). She is currently completing her Master's Degree, under the guidance of Jaap ter Linden on the historical cello, and Mieneke van der Velden on the viola da gamba. She has undertaken a master research about the cello in Naples at the turn of the 18th century.

Throughout her years of specialization in the historically informed performance, she has received tuition from Lucia Swarts, Gaetano Nasillo, Itziar Atutxa, Rainer Zipperling, Balázs Maté, Wieland Kuijken, Hidemi Suzuki, Christophe Coin, and Bruno Cocset.

She has performed with the Britten-Pears Baroque Orchestra (UK) in a project conducted by Christophe Rousset; with Orquesta Barroca Conde Duque (ES), conducted by Ángel Sampedro; and with I Giovani della Montis Regalis 2013 (IT), conducted by Olivia Centurioni, Alessandro de Marchi and Enrico Onofri. She is a founder member of the ensembles Scaramuccia and Duo Graziani. inessalinas.webs.com

Programma pauzeconcert

Woensdag 2 september 2015 12.45 - 13.15 uur

**Uitvoerende: Carlos Leal, cello solo
& Inés Salinas, cello II**

Luigi Boccherini Sonata in C Major, G. 17 for cello and basso
(1743-1805)

Johann Sebastian Bach Suite I in G Major, BWV 1007 for cello solo
(1685-1750)

---||----

Eerstvolgende pauzeconcert is op 16 september: Symphonie Atlantique

----||----

Om de traditie van de pauzeconcerten voort te kunnen zetten, wordt van de bezoekers een bijdrage naar draagkracht gevraagd; *richtbedrag* €3,50. Daarvoor is het mandje bij de uitgang bestemd.