

Over de pianist

Klaas Trapman studeerde piano, orgel en theorie der muziek aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Hij is er nu docent voor theorie en piano, dit laatste alleen voor studenten Compositie. Hij heeft van kindsbeen af een neiging om verwarloosde of vergeten compositie te presenteren.

Over het programma

Een tweehonderd jaar oude sonate vol jeugdige levenskracht. Het ongewone van deze sonate is de vijfdeligheid. Een tweede deel als scherzo naast nog een scherzo op de normale plaats is uniek. Schubert was in 1816 pas negentien jaar, maar hij had al veelvuldig blijk van meesterschap gegeven. Zijn vorming werd beheerst door als sopraan in koren te zingen en als violist in orkesten te spelen. Hij moet als jongetje de kunst van het componeren praktisch analyserend zich hebben eigen gemaakt. Hij had het voorrecht Salieri als leraar te hebben. Het eigene van Schuberts muziek is niet aan enige voorganger of tijdgenoot ontleend. Niemand heeft zich ook aan een voortzetting gewaagd. Liszt was bijzonder onder de indruk van Schuberts muziek. In zijn vele transcripties van liederen, door wie ook geschreven, gaat Liszt ervan uit dat de luisteraar de tekst kent. Nu de zangstem ontbreekt compenseert hij dit gemis door begrippen uit de tekst in zijn arrangement uit te drukken.

Programma pauzeconcert

Woensdag 20 april 2016 12.45 - 13.15 uur

Uitvoerende: Klaas Trapman, piano

**F. Schubert
(1797-1828)**

Sonate in E
-Allegro moderato
-Scherzo Allegro
-Adagio
-Scherzo Allegro
-Allegro patetico

F. Schubert

Liebesbotschaft (arr. Liszt)

---|----

Eerstvolgende pauzeconcert is op 4 mei : Duo Albarus
Martin Grudaj (cello), Elena Malinova (piano)

---|----

Om de traditie van de pauzeconcerten voort te kunnen zetten, wordt van de bezoekers een bijdrage naar draagkracht gevraagd; *richtbedrag* €3,50. Daarvoor is het mandje bij de uitgang bestemd. Desgewenst kan deze bijdrage worden overgemaakt op rekening nummer NL65 INGB 0000 6064 58.