

## Over het ensemble

The Early Byrds, een blokfluitconsort dat is opgericht in Utrecht in 2010, heeft zich gespecialiseerd in zowel vocale als instrumentale werken uit de 15e en 16e eeuw. De leden van dit consort, Tim Veldman, Gerrieke Verheij en Teun Wisse, studeerden aan het Utrechts Conservatorium bij Heiko ter Schegget en volgden masterclasses van onder andere Marion Verbruggen, Conrad Steinmann en Pedro Sousa Silva. The Early Byrds treedt op in binnen- en buitenland. Zo zijn ze vanaf 2014 jaarlijks te gast in Bulgarije waar ze optreden voor de Nationale Bulgaarse Radio en hebben in 2015 een masterclass in Duitsland verzorgd.

Het consort streeft ernaar de zang te imiteren op hun instrumenten en gebruikt daarvoor historische technieken zoals solmisatie. Daarbij spelen ze uitsluitend op nagebouwde renaissance-instrumenten en gebruiken ze facsimilé-uitgaven.

## Over het programma

Desiderius Erasmus kwam als jongen al in aanraking met de muziek. Naar het renaissancistische ideaal van de homo universalis, een mens die in alle vakgebieden thuis was en overal over mee kon praten, hoorde muziek bij de algemene opvoeding die bij geen enkele humanistische geleerde kon ontbreken. In Utrecht zou hij muzikles hebben gekregen van **Jacob Obrecht** en als koorknaap de muziek van de meester onder zijn directie hebben gezongen.

Dat Erasmus niet de enige humanist was die de muziek grote waarde toekende bewijst **Rudolf Agricola**. Deze letterkundige, filosoof, dichter, orgelbouwer en bokser was een groot voorbeeld voor de jonge Desiderius en reisde net als veel andere bekende Nederlanders in die tijd af naar Italië, waar hij naast zijn literaire activiteiten aangenomen werd als organist van een van de meest gerenommeerde ensembles van Europa, de hofkapel van Ferrara. Jaren later zouden Josquin des Prez en Heinrich Isaac in een muzikaal duel uitmaken wie dit ensemble mocht gaan leiden.

Als internationaal gerespecteerd schrijver kreeg Erasmus toegang tot de hoogste politieke kringen en hij ontmoette zo tijdens zijn bezoek aan Engeland naast geestelijken en geleerden ook de jonge koningszoon, de latere **Hendrik VIII**. Tijdens zijn koningschap genoot Hendrik niet alleen van lekker eten, jagen en zijn vele vrouwen, maar ook van de beste muziek die hij maar krijgen kon. Hij had een reusachtige verzameling instrumenten, waaronder vele blokfluiten, en hij componeerde zelf ook muziek van allerlei aard. Het Nederlandse volkslied Te Andernaken aan de Rijn nam hij, net als Jacob Obrecht als basis voor een van zijn composities.

Zoals Erasmus boeken bestsellers werden in de tijd waarin de boekdrukkunst nog heel jong was, waren liederen zoals **Tandernaken** en composities van **Josquin, Isaac en Obrecht** de grote hits rond het jaar 1500. Het blokfluitconsort The Early Byrds laten deze muziek opnieuw sprankelen en geven zo een kijkje in de muzikale wereld rondom Erasmus. Een nieuwe compositie van **Tim Veldman** die aansluit bij de taal van de oude meesters beleeft vandaag zijn première.

---| |---

Eerstvolgende pauzeconcert is op 15 juni: Collegium Musicum Den Haag Inês d'Avena (blokfluit), Sara DeCorso (barokviool), Rebecca Rosen (barokcello), Claudio Ribeiro (klavecimbel)

# Programma pauzeconcert

Woensdag 1 juni 2016 12.45 - 13.15 uur

**Uitvoerende: The Early Byrds Consort**

**Gerrieke Verheij, Tim Veldman**

**Teun Wisse (blokfluiten)**

## De playlist van Erasmus

<b>Jacob Obrecht</b> (1457/8-1505)	Tandernaken
<b>Heinrich Isaac</b> (c. 1450-1517)	Carmen
<b>Henry VIII, King of England</b> (1491-1547)	Taunder naken
<b>Rudolf Agricola</b> (1443/4-1485)	Vrucht ende moet is gar da hin
<b>Heinrich Isaac</b>	Fortuna desperata
<b>Jacob Obrecht</b>	[sine textu]
<b>Josquin</b>	In pace/Que vous madame
<b>Tim Veldman</b> (1991-)	Tandernaken

Voor meer informatie over The Early Byrds kunt u de website bezoeken:  
[www.earlybyrdsconsort.com](http://www.earlybyrdsconsort.com)

----| |----

Om de traditie van de pauzeconcerten voort te kunnen zetten, wordt van de bezoekers een bijdrage naar draagkracht gevraagd; *richtbedrag* €3,50. Daarvoor is het mandje bij de uitgang bestemd. Desgewenst kan deze bijdrage worden overgemaakt op rekening nummer NL65 INGB 0000 6064 58.