

## Over de musici (ingekorte cv)

De Grieks-/Nederlandse countertenor **Mattias Pavlous**, geboren op Rhodos, studeerde bij Christina Giannakopoulou en Aris Christofellis aan het Kodaly Conservatorium in Athene, waar hij een eerste prijs ontving voor zijn solo diploma. In 2012-2013 was hij lid van de Operastudio Vlaanderen in Gent en met een Alexander S. Onassis Foundation beurs, heeft hij met Michael Chance, Jill Feldman, Peter Kooy en Rita Dams repertoire voor zijn Master in Oude muziek aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag gestudeerd. Mattias volgde hiervoor een studie economie (Aristotle Univ. van Thessaloniki) en is afgestudeerd in International Business (MSc - Univ. van Groningen).

Met repertoire variërend van renaissance liederen tot barok cantates en van geestelijke muziek naar opera tot contemporaine werken, verscheen Mattias in uitvoeringen van de Operastudio Vlaanderen in de Vlaamse Opera te Gent en Antwerpen, het Festival Oude Muziek in Utrecht, het Athene & Epidaurus festival en het Cecil Sharp House in Londen. Ook werkte hij samen met verschillende (oude) muziek ensembles en orkesten zoals La Risonanza, het Bach Ensemble van het Koninklijk Conservatorium, Musica Poetica, Latinitas Nostra, het Spectra Ensemble, Jeugd en Muziek orkest van Antwerpen, J.Pzn Sweelinck orkest.

**Tomasz Plusa**, violist, geboren in Polen, studeerde klassieke en moderne viool aan de muziekacademie in Lodz waar hij zijn masteropleiding in 2002 voltooide.

In het begin van zijn studie erkende Tomasz de interpretatieve potentieel van de historische uitvoeringspraktijk en besloot om zijn studies over de Barokviool te beginnen. Kort daarna begon hij deel te nemen aan oude muziek cursussen en masterclasses. Zijn artistieke persoonlijkheid is gevormd door kunstenaars als Lucy van Dael, Christoph Rousset, Wilbert Hazelzet, Simon Standage, Michaela Comberti, Judy Taring, Sigiswald Kuijken, Enrico Onofri, Antoinette Lohmann . Hij verhuisde naar Nederland om dit gebied met groeiende belangstelling te ontwikkelen. In juni 2015 volbracht hij zijn masteropleidingen in een barokke viool en altviool klas van Antoinette Lohmann in Utrecht.

**Michael Tweed-Kent** behaalde zijn masterdiploma moderne cello aan het Cleveland Institute of Music en volgt momenteel een masterstudie aan het Conservatorium van Amsterdam m.b.v. een talentenbeurs. Hij studeert bij Viola de Hoog en volgde masterclasses bij o.a. Jaap ter Linden, Bruno Cocset, David Watkin, Lucie van Dael en Sigiswald Kuijken. Onlangs begeleidde hij recitatieven in een productie van Mozarts Don Giovanni door de Nationale Opera Academie. Michael speelt op een cello van Guust Francious, geleend van het Nationaal Musiekinstrumenten Fonds. Naast muziek is Michael een gediplomeerd beoefenaar van Feldenkrais, een methode van somathische educatie.

---||----

Eerstvolgende pauzeconcert is op 2 november: Più Corde  
Agnieszka Papierska (Viool), Liene Madern-Stradina (fortepiano)

## Programma pauzeconcert

Woensdag 19 oktober 2016 12.45 - 13.15 uur

**Uitvoerenden: Mattias Pavlous countertenor**

**Tomasz Plusa, barokviool; Michael Tweed-Kent, barokcello**

**Leonardo Valiante klavecimbel**

**A. Vivaldi**  
(1678-1741)  
Cantata RV 671 in C gr. Care selve amici prati

**C. P. E. Bach**  
(1714-1788)  
Prussische sonate Wq. 48/ 2 in Bes gr. deel: vivace

**G. F. Händel**  
(1685-1759)  
Accompagnato "Io son tradito" & aria "Tanti affanni"  
(uit de opera Ottone aria Sc. X "Deh non dir")

### Over de musici (vervolg)

**Leonardo Valiante**, geboren in Montevideo, Uruguay, begon zijn studie aan de muziekschool Virgilio Scarabelli. In 1989 behaalde hij zijn diploma pianoleraar aan het Falleri Balzo Conservatorium, waarna hij bij Nelly Langone de Troccoli een postgraduate cursus volgde. Hierna begon hij zijn studie klavecimbel bij Eduardo Gilardoni en Carlos Levin aan het Anglo Instituut. Gedurende zijn studie volgde hij ook klavecimbel masterclasses bij Jose Gonzalez Uriol, Rosana Lanzelote, Yves Rechsteiner en Mahan Esfahani. Na het behalen van klavecimbel diploma A speelde hij met het orkest van SODRE o.l.v. Roberto Montenegro. In 1996 werd hij toegelaten tot het Koninklijk Conservatorium te De Haag en vervolgde zijn klavecimbelstudie bij Jacques Ogg. Een tweejarige studie hedendaagse muziek bij Annelie de Man aan het Conservatorium van Amsterdam is in 2002 afgerond. In 2001 heeft hij o.l.v. Erik Klas het Noord Symfonie Orkest begeleid in de Vredenburgzaal te Utrecht. Hij begeleidt vanaf 2000 het Vocanimo koor o.l.v. Loek Ruijters, het Irtskoor in Warmond, het Dameskoor in Oegstgeest o.l.v. Marinus Links en het Dameskoor te Zoetermeer o.l.v. Hans de Wit. Hij heeft aan vele concerten zijn medewerking verleend.

----||-----

Om de traditie van de pauzeconcerten voort te kunnen zetten, wordt van de bezoekers een bijdrage naar draagkracht gevraagd: *richtbedrag* €3,50. Daarvoor is het mandje bij de uitgang bestemd. Desgewenst kan deze bijdrage worden overgemaakt op rekening nummer NL65 INGB 0000 6064 58.