

Over de musicus

Klaas Trapman studeerde piano, orgel en theorie der muziek aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Hij is er nu docent voor theorie en piano, dit laatste alleen voor studenten Compositie. Hij heeft van kindsbeen af een neiging om verwaarloosde of vergeten compositie te presenteren.

Over het programma

De cyclus Erotikon van Adolf Jensen (1837-1879) is gebaseerd op dichtregels uit het antieke Griekenland. Deze poëziefragmenten staan in Duitse vertaling bij de muziek afgedrukt. Steeds gaat het om de liefde, opwinding, boosheid, wraak, afscheid, verrukking; een breed scala van stemmingen is herkenbaar. Het lied “Murmeludes Lueftchen” hoort u in een bewerking voor piano solo. De dichter, Paul Heyse, vraagt de wind zacht te zijn, een lied door de bladeren te zingen, want het slaapt, mijn lief kind”.

----| |----

Eerstvolgende pauzeconcert is op 21 juni: Maris Kwartet: Dana Mihailescu (viool), Brigitte Rebel (viool), Hedwig Smulders (altviool), Frank de Gee (cello)

Programma pauzeconcert

Woensdag 7 juni 2017 12.45 - 13.15 uur

Uitvoerende: Klaas Trapman, piano

A. Jensen

Erotikon opus 44

- Cassandra
- Die Zauberin
- Galatea
- Elektra
- Adonisklage
- Eros
- Kypris

A. Jensen

Murmeludes Lueftchen opus 21:4

----| |----

Het voortbestaan van de pauzeconcerten raakt steeds meer afhankelijk van de bijdragen van de bezoekers. Richtbedrag: € 5,- per persoon. Daarvoor is het mandje bij de uitgang bestemd. Desgewenst kan deze bijdrage worden overgemaakt op rekening nummer NL65 INGB 0000 6064 58.