

## Over de musici

De Belgische sopraan **Hilde Van Ruymbeke** studeerde Solozang aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag waar zij in 1998 haar diploma Docerend Musicus behaalde. In 2000 rondde ze daar de Tweede Fase-opleiding af bij Marius van Altena en Jill Feldman. Ze volgde masterclasses bij o.a. Emma Kirkby en Elly Ameling. Hilde is gespecialiseerd in muziek uit de vroege Barok en is regelmatig te horen op de Nederlandse kamermuziekpodia met ensembles als La Primavera, Duo Rosemont en La Tulipe. Daarnaast zingt zij regelmatig als solist in Bachcantates en oratoria, en als lid van Collegium Vocale Gent o.l.v. Philippe Herreweghe, Amsterdam Baroque Choir o.l.v. Ton Koopman en Currende. Ze maakt sinds 1995 deel uit van het koor van de Nederlandse Bachvereniging.

Hilde legt zich ook toe op 14de eeuwse muziek. Met Ensemble Fortuna is zij te horen op binnenlandse en buitenlandse podia. Ze was met Ensemble Fortuna o.a. te gast op het Festival van Vlaanderen.

Hilde werkte mee aan talrijke cd-producties. Als solist is ze o.a. te horen op: In the Footsteps of Herman Hollander (Brabantsch Muzyk Collegie o.l.v. Ruud Huijbregts) met daarop het integrale werk van deze componist. Ook met Ensemble Fortuna heeft ze 2 cd's opgenomen. Samen met Elly van Munster maakte ze de cd "Deur mijn verschalckte ooghen", met Nederlandse en Italiaanse liefdesliederen uit de 17e eeuw, begeleid op luit en theorbe. Naast liederen met luit richt zij zich samen met Elly ook op vroeg-Romantisch repertoire, begeleid op gitaar.

**Elly van Munster** studeerde aanvankelijk klassiek gitaar bij Stanley Noordpool aan het Brabants Conservatorium. Vervolgens haalde zij haar doctoraal Spaans aan de Universiteit van Utrecht. Uiteindelijk belandde zij toch weer in de muziek en deed in 1994 Staatsexamen luit.

Behalve als solist treedt zij regelmatig op als begeleider van zangers en instrumentalisten en als continuospeler in ensembles (luit en chitarrone).

Zij speelt regelmatig in barokopera's in Nederland en in Frankrijk, steeds onder leiding van Frédérique Chauvet (Barokopera Amsterdam).

Met de blokfluitiste/zangeres Alice Gort-Switynk vormt zij ensemble Rossignol, met de mezzosopraan Margot Kalse Duo Seraphim, met de sopraan Hilde Van Ruymbeke Duo Rosemont. Ze maakt verder deel uit van ensemble Fortuna -- onder muzikale leiding van Jacqueline Dubach -- dat zich toelegt op 14e en 15e eeuws Middeleeuws repertoire. In dit ensemble bespeelt zij de plectrumluit.

Samen met de sopraan Sinje Kiel won zij in juni 2002 de eerste prijs en publieksprijs bij het concours voor Oude-muziek ensembles in Berlijn, "Alte Musik-Treff Berlin". In 2010 gaf zij in Paramaribo, uitgenodigd door de Surinaamse Gitaristenkring, een solo-concert op de luit voor een groot en enthousiast publiek. Sinds enige tijd vormt zij een gitaarduo met Jelma van Amersfoort, waarbij zij speelt op kopieën van vroeg-19e eeuwse gitaren, gebouwd door Martin de Witte (Den Haag).  
----| |----

Eerstvolgende pauzeconcert is op 4 oktober: CONCERTO VALIANTE  
Aleksan Chobanov, countertenor; Tomasz Plusa, barokviool  
Leonardo Valiante, klavecimbel

## Programma pauzeconcert

Woensdag 20 september 2017 12.45 - 13.15 uur

**Uitvoerende: DUO ROSEMONT**

**Hilde van Ruymbeke, sopraan**  
**Elly van Munster, romantisch gitaar**

**Mauro Giuliani**  
(1781-1829)

- Arietta 1: Ombre amene, amiche piante  
uit: Sei Ariette opus 95 (tekst Pietro Metastasio)

- Cavatina 2: Confuso smarrito  
- Cavatina 3: Alle mie tante lagrime  
uit: Sei Cavatine opus 39

**Franz Schubert**  
(1797 - 1828)

- Nachtstück (tekst J. Mayrhofer)  
- Ständchen

**Johann Kaspar Mertz**  
(1806-1856)

- Variations Mignonnes  
uit: Bardenklänge, opus 13

**Mauro Giuliani**

- Cavatina 5: Ch'io sent'amor per femine  
uit: Sei Cavatine opus 39  
- Arietta 5: Ad altro laccio  
uit: Sei Ariette opus 95 (tekst Metastasio)

De bekendste Weense liedcomponist is zonder meer **Franz Schubert**, geboren en getogen in Wenen. Zijn liederen zijn onnavolgbaar mooi. Beroemde gitaristen bewerkten zijn pianobegeleidingen al voor gitaar tijdens zijn leven. Veel andere componisten trokken begin 19e eeuw naar Wenen vanwege de inspirerende omgeving. De Italiaanse componist en gitarist **Mauro Giuliani** verbleef vanaf 1806 in Wenen. Hij was bevriend met o.a. Rossini en Beethoven. Giuliani maakte zelf bij zijn liederen zowel piano- als gitaarbegeleidingen. Zijn liederen zijn heel speels en levendig, "Rossini-achtig". De Hongaarse componist **Johann Kaspar Mertz** verbleef vanaf 1840 in Wenen. Hij bewerkte bv. de begeleiding van "Ständchen" van Schubert. Zijn gitaarsolo's zijn gebundeld in de zgn. "Bardenklänge" (Keltische klanken).

Elly van Munster bespeelt een gitaar gebouwd door Martin de Witte (Den Haag 2012), naar een voorbeeld van de Weense gitaarbouwer Johann Stauffer uit ca. 1830.

----| |----

Het voortbestaan van de pauzeconcerten raakt steeds meer afhankelijk van de bijdragen van de bezoekers. Richtbedrag: € 5,- per persoon. Daarvoor is het mandje bij de uitgang bestemd. Desgewenst kan deze bijdrage worden overgemaakt op rekening nummer NL65 INGB 0000 6064 58.