

## Programma

<b>Louis Vierne</b> (1870 - 1937)	Carillon de Longpont uit: 24 Pieces en style libre (1914)
<b>Ida Gerhardt</b> (1905 - 1997)	<i>Het Carillon</i> (1941)
<b>Piet Post</b> (1919 - 1979)	- Gelukkig is het land - Laet sangh en spel, tamboer en fluyt - Stort traenen uyt, weent luyde, schreyt en treurt uit: Zes Valerius-liederen voor orgel (1979)
<i>Vierne's orgelwerk is gebaseerd op de klokken van het carillon in Longpont, nabij Parijs. Het carillon werd ten tijde de Eerste Wereldoorlog vernietigd. Het gedicht van Ida Gerhardt roept de verbindende kracht van de oud-Hollandse beiaard op ten tijde van de Duitse bezetting. Er wordt ook een Valerius-lied in geciteerd. De Valerius-liederen waren populair tijdens de Tweede Wereldoorlog, en zijn bovendien al sinds hun bestaan een bron van inspiratie voor componisten</i>	
<b>Henk Fedder</b> (1890 - 1979)	<i>Joodsch Kind</i>
<b>Jehan Alain</b> (1911 - 1940)	Litanies (1937)
<i>Fedders gedicht eindigt met een bede. Litanie is een smeekbede, in Alain's geval een zeer intense, haast extatische bede. Dit gedicht en het orgelwerk hebben nog iets gemeen: Alain combineert de Gregoriaanse litanie-melodie met sterke ritmes, gebaseerd op het ritme van een trein. De trein is ook een belangrijk element in het gedicht. Alain stierf als soldaat tijdens de Tweede Wereldoorlog.</i>	
<b>Alaide Foppa</b> (1914 - 1980)	<i>Gebed I</i>
<b>Paul Hindemith</b> (1895 - 1963)	Sonata III nach alten Volksliedern (1940) [Deel 1: Ach Gott, wem soll ich klagen]
<b>Jakovos Kambanellis</b> (1921 - 2011)	<i>Als de oorlog voorbij is</i> (1965)
<b>Paul Hindemith</b>	Sonata III nach alten Volksliedern (1940) [Deel 2: Wach auf, mein Hort]
<b>Jacques Prévert</b> (1900 - 1977)	<i>Barbara</i>
<b>Paul Hindemith</b>	Sonata III nach alten Volksliedern (1940) [Deel 3: So wunsch' ich dir ein gute Nacht]

*Paul Hindemith schreef drie orgelsonates. De derde sonate schreef hij in 1940 toen hij net naar Amerika was gevlucht vanwege de oorlog. Het was een moeilijke periode voor hem, vooral omdat hij op dat moment gescheiden van zijn vrouw leefde: zij kon niet mee en was nog in Europa, hij wachtte op haar komst in Amerika. Deze sonate schreef hij voor haar, waarbij hij oude Duitse volksliederen als uitgangspunt nam, waarin thema's als liefde, gemis en lijden naar voor komen, net als in de gedichten die de delen afwisselen. Het is ingetogen muziek, maar in het laatste deel klinkt toch enig optimisme door.*

<b>Ahmad Shamlu</b> (1925 - 2000)	<i>In het doodlopende</i> [met orgel improvisatie]
<b>Jakovos Kambanellis</b> (1921-2011)	<i>De Voortvluchtige</i> (1965)
<b>Béla Bartók</b> (1881 - 1945)	Perpetuum Mobile uit: Mikrokosmos (1926 - 1939)
<b>Danilo Nido</b>	<i>Ze liep tussen licht en donker</i>
<b>Béla Bartók</b>	Whole-Tone Scales uit: Mikrokosmos (1926 - 1939)
<b>Basil Fernando</b> 1944	<i>Als persoon erkend</i>
<b>Béla Bartók</b>	Bulgarian Rhytm uit: Mikrokosmos (1926 - 1939)

*Tijdens oorlogen zijn minderheden vaak het slachtoffer. Deze gedichten zijn ontstaan in verschillende situaties: Kambanellis was gevangene in kamp Mauthausen ten tijde van de Tweede Wereldoorlog, en schreef in 1965 vier gedichten over deze periode (Mauthausen-trilogie); Nido was een dichter afkomstig uit een boerengemeenschap in Peru, waar boerengemeenschappen veel hebben geleden tijdens burgeroorlogen; Fernando is een Sri Lankaanse dichter die zich inzet voor mensenrechten, onder andere ten tijde van de burgeroorlog eind 20<sup>e</sup> eeuw in Sri Lanka. Juist minderheden en hun cultuur zijn voor componisten meer dan eens bron van inspiratie. De Hongaar Bartok was een van de eersten die groot onderzoek deed naar volksmuziek in zijn eigen land en naburige landen. Hij legde vele volksmelodieën vast. Ook in zijn muziek komt de invloed van deze volksmuziek terug, vooral in ritmiek en melodie. Dat is onder andere hoorbaar in zijn grote verzameling korte stukken (Mikrokosmos). De gedichten worden afgewisseld met een aantal van deze korte stukken.*

<b>Moshé Liba</b> 1931	<i>Kleine Handen</i>
<b>Marius Monnikendam</b> (1896 - 1977)	<i>Toccatà</i> (1936)