

Over de musici

Christien van 't Hof studeerde zang in Amsterdam bij Charles van Tassel en later bij Hieke Meppelink. Interpretatielessen volgde zij bij Peter Kooij. Ze zong geruime tijd bij De Nederlandse Bachvereniging en Cappella Amsterdam, tegenwoordig bij het Bachkoor Holland. Zij treedt vaak op als soliste bij koren en ensembles. Recent zong zij als soliste bij het Combattimento Consort Amsterdam in Hilversum. Met Pieter de Goede richtte zij in 2005 het Vocaal Kwartet La Cappellaccia op.

Stephanie Gericke bezocht van haar 5de tot haar 19de jaar een koorschool in Duitsland. Daarna studeerde zij in Hannover schoolmuziek om vervolgens zang te studeren in Den Haag. Ze treedt regelmatig op als soliste in het lied- en oratoriumrepertoire, o.a. met het Concertgebouw Kamerorkest en het lied duo Duo Cicogna. Sinds 2008 is zij als docente verbonden aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Sinds 2006 maakt ze deel uit van La Cappellaccia.

Pieter de Goede studeerde zang bij Jan van Zelm (Conservatorium Groningen) en later bij Max van Egmond. Hij is verbonden aan het Bachkoor Holland. Ook als solist treedt hij regelmatig op, o.a. in de Kleine Zaal van het Concertgebouw met het Liszt-Ferenc Chorus. Samen met Christien van 't Hof richtte hij in 2005 La Cappellaccia op.

Gerard Smits studeerde schoolmuziek en zang in Amsterdam. Hij had les van o.a. Max van Egmond. Hij zong geruime tijd bij De Nederlandse Bachvereniging. Ook was hij project lid van het Nederlands Kamerkoor. Hij is dirigent van een aantal koren in Haarlem en Hoofddorp geweest en zingt verder ook als solist. Sinds 2007 maakt hij deel uit van La Cappellaccia.

Geerten van de Wetering studeerde orgel en improvisatie bij Jos van der Kooy en kerkmuziek en koordirectie bij Theo Goedhart aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Tevens studeerde hij politicologie aan de Universiteit Leiden. Na het behalen van zijn mastergraad orgel studeerde hij in Wenen bij Roman Summereder (20e eeuwse muziek) en Peter Planyavsky (improvisatie). Belangrijke elementen binnen zijn repertoire zijn daarnaast muziek van onderbelichte componisten en bijzondere, zelden uitgevoerde composities. Naast het orgel als solistisch instrument te presenteren, gaat Geerten graag de combinatie met andere kunst disciplines aan om het orgel bij een breder publiek bekend te maken.

Wiebke Roterberg studeerde als celliste af aan het conservatorium in Leipzig in 1998. Haar interesse was in het bijzonder gegroeid voor de interpretatie van de oude muziek. Zij begon met de studie van de barokcello aan het conservatorium van Leipzig en zette deze in Amsterdam (Wouter Möller) en Den Haag (Jaap ter Linden) voort. Sinds 2010 leeft ze in Nederland als zelfstandige musica.

----| |----

Eerstvolgende pauzeconcert is op 17 april: COPRARIO CONSORT: Esther Kronenburg, sopraan; Juun Voorhoeve, gamba en barokgitaar en Saartje Schrage, gamba en blokfluit *Lamentaties*

Bij de uitgang ligt de folder met de programmering van het gehele seizoen 2018/19.

Programma pauzeconcert

Woensdag 3 april 2019 12.45 - 13.15 uur

Uitvoerende: La Cappellaccia:

**Christien van 't Hof, sopraan; Stephanie Gericke, mezzo-sopraan
Pieter de Goede, tenor en Gerard Smits, bas
m.m.v. Wiebke Roterberg, cello en Geerten van de Wetering, orgel**

Eerste “Gouden Eeuw” concert

**Jan Pieterszoon Sweelinck
(1562-1621)**

Rozette

**Constantijn Huygens
(1596 - 1687)**

-Va, donna ingrata (Pieter, bas)
-Iniquitatem meam (Christien, sopraan)
-In quo corriget adolescentior (Gerard, bas)
-Proba me, Deus (Stephanie, mezzo-sopraan)
uit Pathodia sacra et profana

**Heinrich Schütz
(1585-1672)**

-Ego dormio, et cor meum vigilat, SWV 63
-Vulnerasti cor meum, filia charissima, SWV 64

Dit is het eerste concert uit een serie van 4 “Gouden Eeuw” pauzeconcerten die dit jaar te horen zijn. De volgende zijn op:

15 mei: HIERONYMUS ENSEMBLE: Tim Braithwaite, countertenor Jasper Dijkstra, tenor Hidde Kleikamp, bariton Andrew Hopper, bas/viola da gamba Balks Toth, luit, theorbe, barokgitaar. *Kerk en Staat in de Gouden Eeuw (Sweelinck en Valerius)*

4 september: Ciska Mertens met Luitmuziek uit de Gouden Eeuw Muziek van Joachim van den Hove en uit het Thysius-manuscript

18 december: ENSEMBLE CORONA met Sancta Susanna, muziek bij Rembrandts schilderij Susanna

Er ligt een speciale folder voor deze serie bij de uitgang!

----| |----

Het voortbestaan van de pauzeconcerten raakt steeds meer afhankelijk van de bijdragen van de bezoekers. Richtbedrag: € 5,- per persoon. Daarvoor is het mandje bij de uitgang bestemd. Desgewenst kan deze bijdrage worden overgemaakt op rekening nummer NL65 INGB 0000 6064 58.