

## Over de musici

**Esther Kronenburg** is begonnen met zingen tijdens haar studie Italiaans in Utrecht. Ze nam privézinglessen bij Naomi Hanai en Renee Kartodirdjo. In 2008 begon ze met de studie Oude Vocale Muziek aan het conservatorium van Tilburg, en volgde Esther masterclasses bij o.a. Jill Feldman, Anne Azéma, Johannette Zomer, Raquel Andueza en Evelyn Tubb. In 2012 heeft ze haar studie afgerond.

Esther treedt op als solozangeres maar voornamelijk in ensembleverband, met de nadruk op muziek uit de middeleeuwen en renaissance. Ze zingt in onder andere het Hemony ensemble, Trigon en Cantores Sancti Gregorii. Met deze ensembles heeft ze opgetreden in oude muziekfestivals in Nederland, België en Rusland.

**Saartje Schrage** studeerde cum laude af als blokfluitist aan het Utrechts Conservatorium bij Heiko ter Schegget (2003), met een specialisatie in Consortspel en Historische Uitvoeringspraktijk. Daarnaast volgde zij lessen bij blokfluitisten Saskia Coolen en Anneke Boeke. Tijdens haar studie in Utrecht ontwikkelde zij steeds meer interesse in consortspel en zijn achtergronden; daarvoor volgde zij aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag diverse lessen.

Na afronding van haar studie in Utrecht studeerde Saartje een periode Renaissance muziek aan de Musikhochschule Trossingen (Duitsland) bij Kees Boeke. Tijdens haar studie in Trossingen raakte zij geïnteresseerd in de viola da gamba; tegenwoordig studeert Saartje gamba bij Nick Milne.

Saartje is oprichter en artistiek leider van het Utrecht Baroque Ensemble en het Coprario Consort. Naast haar werkzaamheden voor beide ensembles is Saartje een veelgevraagd ensemble-speler op blokfluit en viola da gamba bij diverse ensembles in Nederland en daarbuiten, en speelde zij op diverse oude muziekfestivals, op Nederlandse en Duitse radio en televisie.

**Juun Voorhoeve** heeft na haar studie psychologie gekozen voor muziek. Ze volgde de opleiding klassiek gitaar en kamermuziek aan het Rotterdams conservatorium en afgesloten met het solodiploma.

Het 'Nederlands Gitaarduo' werd opgericht met Erik Otte; het 'Concours International de guitare en duo' in Montélimar gewonnen, CD's gemaakt en veel concerten en masterclasses gegeven in Zuid Afrika, ZO Azië, Canada, Europa en natuurlijk in Nederland.

Vanuit de liefde voor oude muziek is Juun gamballessen gaan nemen bij Paulina van Laarhoven en is inmiddels een gewaardeerd begeleider op de violone en viola da gamba. Daarnaast speelt ze ook barokgitaar. Ze maakt deel uit van het Coprario Consort en van het Carminis Consort.

----| |----

Eerstvolgende pauzeconcert is op 1 mei: The Counterpoints  
Thomas Triesschijn, blokfluit; Anne Jane Triesschijn, viool; Petr Hamouz, cello  
Aljosja Mietus, klavecimbel

Bij de uitgang ligt de folder met de programmering van het gehele seizoen 2018/19, evenals een flyer van de speciale 4 "Gouden Eeuw" concerten t.g.v. Rembrandt jaar.

## Programma pauzeconcert

Woensdag 17 april 2019 12.45 - 13.15 uur

### Uitvoerende: COPRARIO CONSORT

**Esther Kronenburg, sopraan**  
**Juun Voorhoeve, tenorgamba en vihuela**  
**Saartje Schrage, blokfluit, tenor- en basgamba**

**Loyset Compere**  
(c. 1445-1518)

Venez regrets

**Giovanni Coprario**  
(c. 1575-1626)

Tis now dead night  
uit: Funeral Teares, 1606

**Giuseppe Tartini**  
(1692-1770)

Stabat Mater

**Giambattista Martini**  
(1706-1784)

Responsorium: In monte Oliveti

**John Dowland**  
(c. 1563-1626)

Flow my tears

**Loyset Compere**  
(c. 1440/45-1518)

Va-t-en, regret

----| |----

Het voortbestaan van de pauzeconcerten is afhankelijk van de bijdragen van de bezoekers. Richtbedrag: € 5,- per persoon.  
Daarvoor is het mandje bij de uitgang bestemd. Desgewenst kan deze bijdrage worden overgemaakt op rekening nummer NL65 INGB 0000 6064 58.