

Over de organist

Geerten van de Wetering studeerde orgel en improvisatie bij Jos van der Kooy en kerkmuziek en koordirectie bij Theo Goedhart aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Tevens studeerde hij politicologie aan de Universiteit Leiden. Na het behalen van zijn mastergraad orgel studeerde hij aan de Universität der Musik in Wenen bij Roman Summereder (20e eeuwse muziek) en Peter Planyavsky (improvisatie) en vervolgens bij Ansgar Wallenhorst (improvisatie) en Wiecher Mandemaker (koordirectie).

Geerten is organist van de Kloosterkerk te Den Haag en dirigent van het Woerdens Kamerkoor. Daarnaast is hij artistiek adviseur van Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk en bestuurslid van Stichting Orgelstad Leiden. Hij was finalist bij improvisatieconcoursen in Schlägl (O) en Westfalen (D). In 2018 won hij het Internationaal Improvisatieconcours Haarlem. In datzelfde jaar verscheen zijn eerste solo-cd, 1918 - Organ music from a new era, die in de pers enthousiast ontvangen werd.

Geerten heeft een breed repertoire met bijzondere interesse voor 20e eeuwse en hedendaagse muziek. Hij speelde premières van diverse Nederlandse composities. Als solist concerteert hij in binnen- en buitenland, ook werkt hij regelmatig samen met koren en orkesten. Naast het orgel als solistisch instrument te presenteren, gaat Geerten graag de combinatie met andere kunstdisciplines aan om het orgel bij een breed publiek bekend te maken.

Moore en Manneke in de Kloosterkerk

Op zaterdag 21 september vindt er in de Kloosterkerk in Den Haag een concert plaats waarbij het werk van twee Nederlandse componisten centraal staat: Daan Manneke, die dit jaar 80 hoopt te worden, en Kate Moore, de jonge Nederlands-Australische componiste die in 2017 de Matthijs Vermeulenprijs won. Op het programma staat o.a. recent gecomponeerd werk van beide componisten. Aan het concert werken mee Matthijs Koene (panfluit), Kaspar Kröner (countertenor) en Geerten van de Wetering (organist Kloosterkerk). Er worden werken voor panfluit en orgel, zang en orgel en orgel solo uitgevoerd. Een bijzondere middag, met twee toonaangevende Nederlandse componisten! Aanvang concert: 16.00u

----| |----

Eerstvolgende “Gouden Eeuw” pauzeconcert is op 4 september: Ciska Mertens, luit
“t spel der Luyten soet gesnaert”

Bij de uitgang ligt een flyer van de 4 “Gouden Eeuw” concerten t.g.v. Rembrandt jaar. Evenals de folder van het nieuwe seizoen 2019/2020.

Programma pauzeconcert

Woensdag 21 augustus 2019 12.45 - 13.15 uur

Uitvoerende: Geerten van de Wetering, orgel

“Vrouwen in de muziek”

Albert de Klerk (1917 - 1998)	Prelude en Fuga (1940)
Anoniem	Brabanschen ronden Dans ofte Brand Uit: Susanne van Soldt manuscript (16e eeuw)
Kate Moore (1979)	Spinbird Uit: The Open Road Cycle (2008)
Paul Hindemith (1895 - 1963)	Wach auf, mein Hort Uit: Sonate für Orgel nach alten Volksliedern (Sonate III, 1940)
Germaine Tailleferre (1892 - 1983)	Nocturne (1977)
Gabriël Verschraegen (1919 - 1981)	Toccatà ‘Te Deum’ (1973)

Bij de uitgang is de CD ‘1918 - Organ music from a new era’ van organist Geerten van de Wetering te koop.

----| |----

Het voortbestaan van de pauzeconcerten is afhankelijk van de bijdragen van de bezoekers. Richtbedrag: € 5,- per persoon. Daarvoor is het mandje bij de uitgang bestemd. Desgewenst kan deze bijdrage worden overgemaakt op rekening nummer NL65 INGB 0000 6064 58.