

Toelichting op het programma

Op de vooravond van Susanna's naamdag (morgen 19 december) hoort u een voorproefje van "Sancta Susanna" (première 2020).

"Sancta Susanna" vertelt het stokoude Bijbelverhaal: hoe de vrome Susanna bespied en belaagd werd door twee oude mannen, hun oneerbare voorstel en het onrecht van de valse getuigenis, hoe het bijna verkeerd voor haar afliep maar hoe het recht zegevierde...

Deze (toekomstige) nieuwe compositie door Hugo Bouma verbindt bestaande vocale (Renaissance-)muziek en volksmuziek met nieuwe muziek tot één doorlopend geheel - net als in het 16e-eeuwse genre de 'ensalada'. Bron van de verhalende tekst is de Middelnederlandse "Delftse Bijbel van 1477".

Het voorproefje van vandaag bestrijkt het dramatische hoogtepunt: de dienstmeisjes zijn naar het huis gestuurd om badspullen te halen en de poort van de boomgaard is dicht. De mannen zien hun kans schoon „ende nyemant en siet ons”. Zij zetten haar voor het blok: of jij doet onze wil, of we zullen „oercondscap segghen” dat we je met een jonge man gezien hebben, en dat je daarom de meisjes wegstuurde.

Susanna kan geen kant meer op, „allesins sijn mijn bangicheden”, en met haar 'keuze' om haar onschuld te bewaren 'in het aanschouwen des Heren' (met als gevolg veroordeling op valse beschuldiging van overspel), eindigt ook "Susanne ung jour" van Lassus.

Maar het verhaal gaat verder en het loopt uiteindelijk goed voor haar af; en wij willen met deze productie dit hele verhaal vertellen: "Sancta Susanna: het hele verhaal". Première: 14 juni 2020, 14 u, Hermitage Amsterdam, en daarna nog op zeker 5 andere plekken in het land.

Rembrandt's schitterende "Susanna en de ouderlingen" beeldt ditzelfde dramatische hoogtepunt uit, en gezien het Rembrandtjaar kozen we dit werk graag als beeldmerk tijdens de voorbereidingen van het project.

Omdat het concert van vandaag in het kader van het Rembrandtjaar is, wordt de preview van "Sancta Susanna" aangevuld met muziek uit de tijd van Rembrandt: liederen van Huygens, een fantasie uit 't Uitnemen Kabinet, een stuk van Sweelinck en natuurlijk ook het beroemde "Susanne ung jour" van Lassus - al is dat niet uit de tijd van Rembrandt...

Uitgebreide CV van de musici vindt u op www.kunstcentrum-kloosterkerk.nl of op www.ensemble-corona.nl

----| |----

Eerstvolgende pauzeconcert is op 15 januari: Lucia Swarts, cello & Gerard Wiegers, fagot
Bij de uitgang ligt de folder met de programmering van het gehele seizoen 2019/20.

Programma pauzeconcert

Woensdag 18 december 2019 12.45 - 13.15 uur

Ensemble Corona

Valeria Mignaco, sopraan

Heleen Gerretsen, cornetto, blokfluit, teksten

Elly van Munster, luit en theorbe; Margo Fontijne, viola da gamba

m.m.v. Matías Pedrana bandoneón

Vocaal Ensemble Larynx

Martine des Tombe - directie

Orlando di Lasso
(1532 - 1594)

Susanne ung jour

Constantijn Huygens
(1596 - 1689)

- Erravi Domini - Psalmus 119:176
- Iniquitatem meam - Psalmus 51:5,6

't Uitnemend Kabinet
(1649)

Fantasie (instr)

Constantijn Huygens

Proba me Deus - Psalmus 139:23,24

Hugo Bouma (1991)
eenheid vormend met:
Orlando di Lasso

-Sancta Susanna 19-23 (preview)

-Susanne ung jour

Jan Pzn Sweelinck
(1562 - 1621)

Hodie Christus natus est

----| |----

Vocaal Ensemble Larynx:

S: Mascha Punt, Aukje Vergeest

A: Immie van Kalken, Margriet Rienks

T: Jan Fekke Ybema, Rogier Brom

B: Paul Dros, Gijs Klunder

----| |----

Het Kunstcentrum wenst u Prettige Feestdagen en een Muzikaal 2020 !

----| |----

Het voortbestaan van de pauzeconcerten is afhankelijk van de bijdragen van de bezoekers. Richtbedrag: € 5,- per persoon.

Daarvoor is het mandje bij de uitgang bestemd. Desgewenst kan deze bijdrage worden overgemaakt op rekening nummer NL65 INGB 0000 6064 58.