

## Over het ensemble

Ensemble **De Blauwe Lijster** geeft concerten en muzikale voorstellingen rond een verhaal. De fluit wordt vaak geassocieerd met vogelzang en er zijn vele composities geschreven waarin het zingen van vogels geïmiteerd wordt. Vogels worden van oudsher vaak gezien als boodschappers, soms zelfs vanuit een andere wereld. Ze geven verhalen door, en dat is wat wij ook willen doen. Oude en nieuwe verhalen, verklankt en verteld. De CV 's zijn beschikbaar op de website.

## Toelichting op het programma

Sweet sounds is zeker van toepassing op dit afwisselende programma. Maar de muziekstijl beperkt zich feitelijk niet alleen tot de Britse eilanden. De naam van Handel valt natuurlijk als eerste op, als Duits-Engels componist, maar er is meer. Engeland, en London in het bijzonder, waren een geliefde plek voor componisten en musici. Na een lange tijd van politieke onrust stabiliseerde het land zich onder de gezamenlijke regering van William III en Mary vanaf 1689. Al snel bloeide de muziekpraktijk weer als nooit tevoren. Rond 1700 was Londen een stad van wereldfaam en had het de rol als financieel wereldcentrum overgenomen van Amsterdam. Vele buitenlandse musici werkten in Engeland en namen hun eigen stijlen en ideeën mee, die deels versmolten met de Engelse stijl. Daarnaast circuleerden er muziekdrukken en handschriften.

Naast Handel is ook Finger afkomstig uit het buitenland, namelijk het huidige Tsjechië. De ground (herhaalde bas met variaties) van Henry Purcell is sterk verwant aan de Franse chaconne. Zelfs de composities van Turlough O'Carolan, één van de laatste Ierse 'harpers' (componist - spelers), komen enerzijds voort uit de traditionele Ierse muziek, maar vormen anderzijds een schakel naar de continentale kunstmuziek. Kortom; het is niet altijd wat het lijkt, maar het zijn stuk voor stuk Sweet sounds!

## Kate Moore en Daan Manneke in de Kloosterkerk

Op zaterdag 21 september vindt er in de Kloosterkerk in Den Haag een concert plaats waarbij het werk van twee Nederlandse componisten centraal staat: Daan Manneke, die dit jaar 80 hoopt te worden, en Kate Moore, de jonge Nederlands-Australische componiste die in 2017 de Matthijs Vermeulenprijs won. Op het programma staat o.a. recent gecomponeerd werk van beide componisten. Aan het concert werken mee Matthijs Koene (panfluit), Kaspar Kröner (countertenor) en Geerten van de Wetering (organist Kloosterkerk). Er worden werken voor panfluit en orgel, zang en orgel en orgel solo uitgevoerd. Een bijzondere middag, met twee toonaangevende Nederlandse componisten! Aanvang concert: 16.00u

----||----

Eerstvolgende pauzeconcert is op 2 oktober: Bob van der Ent, viool met o.a. Partita nr. 2 van J.S. Bach

Bij de uitgang ligt de folder met de programmering van het gehele seizoen 2019/20.

# Programma pauzeconcert

Woensdag 18 september 2019 12.45 - 13.15 uur

## Yvonne Rietbergen en Ayumi Matsuda (blokfluiten) Henriette Wirth (barokharp)

### Sweet Sounds

#### *muziek van de Britse eilanden*

<b>Turlough O'Carolan</b> (1670-1738)	Variations on the scottish air 'When she cam ben'
<b>Gottfried (Godfrey) Finger</b> (ca. 1660)	Sonata V op. 2: Poco Largo, Vivace, Adagio, Poco Largo
<b>Henry Purcell</b> (1659-1695)	Two in one upon a ground (1690)
<b>Georg Friedrich Handel</b> (1685-1759)	Tríosonata in F
<b>John Playford</b> (1623-1686)	Lady Catherine Ogle - uit: "The English Dancing Master" (eerste editie 1651)

----||----

Het voortbestaan van de pauzeconcerten is afhankelijk van de bijdragen van de bezoekers. Richtbedrag: € 5,- per persoon.

Daarvoor is het mandje bij de uitgang bestemd. Desgewenst kan deze bijdrage worden overgemaakt op rekening nummer NL65 INGB 0000 6064 58.