

Over de musici

Rebecca Huber (VS) studeerde viool aan het Oberlin Conservatorium voor muziek en aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Sinds 2012 is zij artistiek directeur en concertmeester van Symphonie Atlantique. Rebecca treedt op met tal van kamerensembles en orkesten over de hele wereld. Ze is lid van B'Rock in België, Modelo 62, het kwartet Elliot, het ensemble van Richter, en werkt regelmatig samen met Opera2day. De laatste jaren treedt ze ook regelmatig op in de Verenigde Staten en Mexico. Rebecca geeft les aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.

Edoardo Valorz is a harpsichordist and organist. Born in Italy he studied organ with Wijnand van de Pol. After gymnasium he attended musicological courses and studied harpsichord with Patrizia Marisaldi in Vicenza (BA). He got the BA and MA degrees at the Royal Conservatory in The Hague, as student of Ton Koopman and Tini Mathot for the harpsichord and of Patrick Ayrton for the basso continue. As soloist and as continue player he performed on organ and on harpsichord in several early music festivals and with orchestras and ensembles such as Amsterdam Baroque Orchestra, PRJCT Amsterdam, Musica Temprana Dutch Baroque, Symphonie Atlantique, Northern Consort Amsterdam Consort, Residentie Bach Ensemble and others.

He played under the leading of conductors such as Ton Koopman, Christopher Hegwood, Bart Kuijken, Peter van Heygen and Alfredo Bernardini.

He is co-founder of the ensemble l'Arco Sonoro on period instruments.

He is currently PhD student at Leiden University and Orpheus Instituut Gent. He is lecturer and teacher at the Royal Conservatory in Den Haag. He recorded for Audioguy (KR), and SONY Classic (NL).

Evan Buttar begon op jonge leeftijd met muziekstudies in Vancouver (Canada). Na het behalen van zijn bachelordiploma aan de Universiteit van Ottawa (2014). verhuisde hij naar Nederland voor een masteropleiding barokcello bij Jaap ter Linden aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Hij studeerde daar af in 2016 en datzelfde jaar startte hij een tweede masteropleiding viola da gamba bij Mienieke van der Velden en Philippe Pierlot, dat hij in 2018 voltooide. Hij houdt van het spelen en verkennen van een breed scala aan repertoire van Renaissance tot hedendaags met vele ensembles, orkesten en als solist. Evan treedt op met groepen zoals het Orkest van de Achttiende Eeuw en het Dutch Baroque Orchestra, en trad op in festivals, zoals Musica Antica da Camera, Geelvinck Fortepiano Festival, MAfestival Brugge.

Meer informatie over het ensemble zie symphonieatlantique.com

----| |----

Eerstvolgende pauzeconcert is op 18 december: 4e Gouden Eeuw concert: Sancta Susanna: muziek bij Rembrandts schilderij Susanna
Bij de uitgang ligt de folder met de programmering van het gehele seizoen 2019/20.

Programma pauzeconcert

Woensdag 4 december 2019 12.45 - 13.15 uur

Symphonie Atlantique: Edoardo Valorz, orgel Rebecca Huber, viool en Evan Buttar, gamba

J.S. Bach
(1685-1750) Sonata in G major for violin and basso continuo BWV 1021

-Adagio

-Vivace

-Largo

-Presto

Sonata in G major for viola da gamba and keyboard BWV 1027

-Adagio

-Allegro ma non tanto

-Andante

-Allegro Moderato

G.P. Telemann
(1681-1767) Trio in D major, Essercizii Musici, No. 10, TWV 42:D9 for violin, bass viol and continuo

-Dolce

-Presto

-Pastorale

-Vivace

----| |----

Eerstvolgende pauzeconcert 18 december:

4e Gouden Eeuw concert: Sancta Susanna: muziek bij Rembrandts schilderij Susanna

Ensemble Corona: Valeria Mignaco, sopraan,
Heleen Gerretsen, blokfluit, cornetto en teksten

Elly van Munster, tokkelinstrumenten

Margo Fontijne, vedel en gamba

Vocaal Ensemble Larynx o.l.v. Martine des Tombe

Bandoneonist Matías Pedrana

Componist/arrangeur Hugo Bouma

----| |----

Het voortbestaan van de pauzeconcerten is afhankelijk van de bijdragen van de bezoekers. Richtbedrag: € 5,- per persoon.

Daarvoor is het mandje bij de uitgang bestemd. Desgewenst kan deze bijdrage worden overgemaakt op rekening nummer NL65 INGB 0000 6064 58.