

Sopraan en Neerlandica **Karin Vogelaar** was in haar studietijd actief als jazz-zangeres. Later richtte zij zich op klassieke zang. Haar zangstudie volgde zij bij Sylvia Schlüter en Aafje Heynis. Ze zingt in het Residentie Kamerkoor en in vocaal kwartet 'Opus '90. Dit laatste ensemble won in 1998 samen met blokfluitensemble "La Falga" de tweede prijs in het concours van de Open Nederlandse Blokfluitdagen in Utrecht, met vertolkingen van renaissancewerken. Het ensemble heeft een breed repertoire, dat zich uitstrekt tot de hedendaagse muziek. Karin Vogelaar soleert regelmatig. Als oratoriumzangeres trad zij op met o.a. het Residentie Kamerkoor, het Leidse ensemble La Vostra Veu en de oratoriumvereniging Bennebroek. Ze werkte samen met dirigenten als Jos Vermunt, Richard Heidema en Rob Koolemans Beijnen. Op haar repertoire staan o.a. de Mis met blazers van Igor Strawinsky, de rol van Amor in "Orpheo ed Euridyce" van von Gluck, een mis van de Haagse componist Moet, de kleine orgelmis van Joseph Haydn en het Gloria van Vivaldi. Ze geeft tevens liedrecitals en treedt regelmatig op in uitvoeringen met orgel. Karin Vogelaar zong in masterclasses van Wout Oosterkamp (in het festival van Zeeuws Vlaanderen) en de Amerikaanse sopraan Sheila Barnes bij wie zij haar zangstudie heeft vervolgd. Karin trad op als soliste bij het beroemde mannenkoor "De Maastrichter Staer". Tevens soleerde zij in twee concerten met het kamerkoor "Gloriant" uit Rotterdam.

Jan Hage volgde orgellessen bij Kees van Eersel en studeerde vervolgens orgel (docent Jan Welmers), Theorie der Muziek aan het Utrechts Conservatorium, Muziekwetenschap aan de Rijksuniversiteit Utrecht en Kerkmuziek aan het Nederlands Instituut voor de Kerkmuziek te Utrecht. Vervolgens studeerde hij gedurende twee jaar orgel bij André Isoir aan het Conservatoire National de Région te Boulogne-Billancourt. Hij rondde deze studie af met het behalen van de Premier Prix "à l'unanimité du Jury". Hij won eerste prijzen te Leiden, Bolsward, Schaffhausen en Poitiers. Jan Hage geeft vele concerten in binnen- en buitenland en maakt radio- tv- en cd-opnames. Als componist schreef hij werken voor uiteenlopende bezettingen. Jan Hage werd in 1995 benoemd als organist van de Kloosterkerk in Den Haag. Tevens is hij artistiek adviseur van de Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk en organiseert in die hoedanigheid de pauzeconcerten.

Jan Hage heeft op 14 mei in Parijs een prestigieuze prijs in ontvangst mogen nemen: de 'Médaille d'argent' van Société Arts-Sciences-Lettres vanwege zijn verdiensten voor de Franse orgelcultuur. Een extra reden om het concert op **zaterdag 10 juni** te beluisteren waarin hij werken van Olivier Messiaen speelt. (Livre d'orgue). Het is het 6^e concert in een cyclus waarin alle werken van Messiaen zijn te horen. Aanvang 16.00 uur.

*Het eerstvolgende pauzeconcert in de Raad van State (Gotische Zaal)
Woensdag 14 juni 12.45 uur, (zie ook www.raadvanstate.nl)*

Onze website met o.a. het eerstvolgende programma, informatie over de nieuwe cd is te vinden op: www.kunstcentrum-kloosterkerk.nl

Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk

pauzeconcert op woensdag 31 mei 2006 12.45 - 13.15

Uitvoerenden: Karin Vogelaar, sopraan; Jan Hage, orgel

Sopraan en orgel

1. Hendrik Andriessen - Fiat, Domine
(1892-1981)
 2. Jean Langlais - Agnus Dei
(1907-1991)
 3. Alphons Diepenbrock - Canticum
(1862-1921)
 4. Olivier Messiaen - Vocalise-étude
(1908-1992)
 5. André Jolivet - Hymne à Saint-André
(1905-1974)
- Orgelsolo*
6. Gaston Litaize - Prélude et danse fuguée
(1909-1991)

*Om de traditie van de pauzeconcerten voort te kunnen zetten,
stellen we uw bijdrage op prijs (richtbedrag 2,50 euro p.p.).
Hiervoor staat een bus bij de uitgang.*

*U kunt zich aanmelden als donateur.
Een inschrijvingsformulier ligt op de tafel bij de uitgang.
Meldt u zich nu aan dan krijgt u de Bach CD voor de halve prijs.*

Het eerstvolgende pauzeconcert in de Kloosterkerk:
Woensdag 7 juni 2006: Lianne Soeterbroek en Rosa Arnold, viool;
Stephanie Steiner, altviool; Fabienne van Eck, cello;
Danny Felsteiner, contrabas

De pauzeconcerten zijn mede mogelijk gemaakt door: Fonds 1818, het Anjerfonds, het Casema Cultuurfonds en M.A.O.C Gravin van Bylandt Stichting.