

LOTUS

Formed in The Hague in 2004, the members of LOTUS have been working together since 2001 as students of the Royal Conservatoire. Its repertoire consists of pieces from the 17th and 18th Centuries originally written for recorder and harpsichord or continuo and, when suitable and historically justifiable, transcriptions of works from that period originally written for other instruments. The observation of sound stylistics and historical performance practices and a lively rendition of the music mark their presentation.

Inês d'Avena is in 1983 in Rio de Janeiro - Brazilië geboren. Zij deed vanaf haar 14^e mee aan diverse oude muziek festivals en volgde masterclasses bij G. Bihan, H.J. Fuss, C. Galhano, G. van Gele, P. Hamon, R. Kanji, D. Laurin, M. Verbruggen en R.M. Verhagen en Kamermuziek klassen met F. Gato, E. Hora en H. de Magalhães Filho, en nog orkest projecten met M. Kraemer en S. Kuijken. In 2001, nadat zij bij verschillende conservatoria in Europa had gestudeerd, koos Inês het Koninklijk Conservatorium - Den Haag, waar zij haar studie in mei 2005 met de Bachelor Degree (BA) in blokfluit aan het Departement van Oude Muziek voltooide bij R.M. Verhagen. In hetzelfde jaar behaalt zij ook haar Muziekpedagogiek diploma. Inês maakte deel uit van L'Europe Galante van A. Campra in het 12^e Académie Baroque Européenne d'Ambronay, o.l.v. de vermaarde leider en clavecembalist William Christie, met concerten in Frankrijk en Spanje. Nu studeert zij voor de Master Degree (MA) aan het Koninklijk Conservatorium, bij Sébastien Marq.

Claudio Ribeiro is in São Paulo geboren en begon met piano-lessen in 1983. In 1994 werd hij toegelaten tot de Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP) waar hij zijn Bachelor in Koor- en Orkestdirectie ontving en daarnaast clavecimbel studeerde bij Edmundo Hora. Hij heeft met vele ensembles in Zuid Amerika en Europa gespeeld, zoals Seicento, Jardim Musical, La Bagatelle, Armonico Tributo - Campinas Baroque Orchestra, Vox Brasiliensis, Orquesta Barroca del Mercosul, Harmonie Universele en het Orkest van de Académie Baroque Européenne in 2002 (o.l.v. R. Alessandrini) en 2005 (o.l.v. W. Christie). Hij werkt momenteel met de ensembles Companhia de Música - Brazilië (dirigent), Orkest van het COLLEGIUM MUSICUM Den Haag (dirigent) en LOTUS - Europa. In Mei 2004 haalde hij zijn Bachelor Degree aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag en hoopt hij in juni 2006 zijn Master studie te behalen bij Jacques Ogg.

De pauzeconcerten zijn mede mogelijk gemaakt door: Fonds 1818, het Anjerfonds, het Casema Cultuurfonds en M.A.O.C Gravin van Bylandt Stichting.

*Het eerstvolgende pauzeconcert in de Raad van State (Gotische Zaal)
Woensdag 26 april 12.45 uur, (zie ook www.raadvanstate.nl)*

Onze website met o.a. het eerstvolgende programma, informatie over de nieuwe cd is te vinden op: www.kunstcentrum-kloosterkerk.nl

Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk

pauzeconcert op woensdag 19 april 2006 12.45 - 13.15

Uitvoerende: **Lotus**

Inês d'Avena, blokfluit ; Claudio Ribeiro, klavecimbel

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

1. Trio sonata (naar BWV 525 en BWV 1032)
 - Allegro ma non tanto
 - Largo e dolce
 - Allegro
2. Uit: Partita no. 4, BWV 828:
 - Ouverture
 - Allemande
 - Aria
 - Gigue
3. Sonata BWV 1034 (origineel voor fluit)
 - Adagio ma non tanto
 - Allegro
 - Andante
 - Allegro

*Om de traditie van de pauzeconcerten voort te kunnen zetten,
stellen we uw bijdrage op prijs (richtbedrag 2,50 euro p.p.).
Hiervoor staat een bus bij de uitgang. U kunt zich aanmelden als donateur.
Een inschrijvingsformulier ligt op de tafel bij de uitgang.
Meldt u zich nu aan dan krijgt u de nieuwe 'Bach' CD voor de halve prijs.*

Nieuwe 'Bach' CD met Jan Hage, orgel en het Residentie Kamerkoor o.l.v. Jos Vermunt: 6 Schübler-Choräle, Concerto in a moll, Sonate VI en Fantasia en Fuge in g-moll (15 euro)
--

Het eerstvolgende pauzeconcert in de Kloosterkerk:
Woensdag 3 mei 2006: Michael Hinderink, klavecimbel