

## Over de musici

**RO Brass** is een koperblazersensemble opgericht door leden van het Residentie Orkest. Het ensemble treedt op in verschillende bezettingen, van kwartet tot het volledige ensemble bestaande uit 12 koperblazers en 3 slagwerkers. In RO Brass laten de musici alle mogelijkheden van hun instrumenten horen, van religieuze muziek en kamermuziek tot symfonisch spektakel.

**Robert-Jan Hoffman** begon zijn muzikale loopbaan op de muziekschool in Utrecht. Al snel zette hij zijn studie voort aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag waar hij na het behalen van het VWO diploma werd toegelaten aan de vakopleiding. Daar studeerde hij trompet bij o.a. Huug Steketee. Ook specialiseerde hij zich op baroktrompet bij Susan Williams. In zijn studietijd volgde hij tevens meerdere masterclasses in Duitsland en Frankrijk. Sinds 1994 is Robert-Jan trompettist bij het Residentie Orkest in Den Haag. Naast deze werkzaamheden werkt hij regelmatig als solist en schrijft en arrangeert hij zelf muziek. Als dirigent is Robert-Jan al vele jaren actief in de wereld van de HaFaBra.

Sinds **Bas Duister** (1987) begon met studeren aan Codarts Rotterdam maakte zijn carrière als trompettist grote sprongen. Op 17-jarige leeftijd zat Bas te luisteren bij het Rotterdams Philharmonisch Orkest toen zijn telefoon in de pauze ging. 'Heb jij je trompet mee?', vroeg zijn docent André Heuvelman. Daarna stond Duister op het balkon een bühne partij van Pini di Roma van Respighi mee te spelen en replaceerde de rest van de week mee. Dat bleef bij andere orkesten en ensembles niet onopgemerkt, en het Nederlands Blazers Ensemble is dan ook sinds 2008 deze trompettist rijker. Naast zijn werkzaamheden bij dit creatieve en unieke ensemble, staan o.a. het Residentie Orkest, ASKO | Schönberg, Orkest van het Oosten, Gelders Orkest en Philharmonie Zuid Nederland ook op zijn cv. Naast het remplaceren is Bas een gewild trompettist binnen het freelance circuit. Als onderdeel van een ensemble, als coach of solist. Het soleren met Haydn's trompetconcert in een uitverkocht Concertgebouw, begeleid door Sinfonia Rotterdam, is een bijzondere vermelding waard.

---- | ----

Eerstvolgende concertserie is van 28-31 december 12:45 uur:

Met Messiaen het jaar uit!...

La Nativité du Seigneur van Olivier Messiaen, aangevuld met andere orgelwerken voor de kersttijd door Geerten van de Wetering, orgel (entree: 5 euro exclusief reserveringskosten)

## Programma concert

Zondag 13 december 2020 17:00 en 19:00 uur

### Uitvoerenden:

**Robert-Jan Hoffman, Bas Duister, trompet**  
**Tim Dowling, Twan Dubbers, trombone**  
**Geerten van de Wetering, orgel**

<b>Marius Monnikendam</b> (1896 - 1977)	Allegro Uit: Concerto per organo, due trombe e due tromboni (1956)
<b>Jan Welmers</b> (1937)	Koraalbewerking 'Daar komt een schip geladen'
<b>Giovanni Gabrieli</b> (1557 - 1612)	-Hodie Christus natus est -Canzona per sonare 2
<b>Johann Sebastian Bach</b> (1685 - 1750)	-Nun komm der Heiden Heiland (BWV 660) Uit: 18 Leipziger Orgelchoräle -Jesu richte mein Beginnen Uit: Weihnachtsoratorium (BWV 248-4)
<b>Max Reger</b> (1873 - 1916)	Weihnachten (opus 145, nr. 3)
<b>Johann Sebastian Bach</b>	Wohl mir dass ich Jesum habe Uit: Cantate 'Herz und Mund und Tat und Leben' (BWV 147)
<b>Hugo Distler</b> (1908 - 1942)	-Es ist ein Ros entsprungen (Uit: Die Weihnachtsgeschichte ) -Orgel improvisatie (GvdW) -Das Blümelein so kleine -Orgel improvisatie (GvdW) -So singen wir all Amen
<b>Johann Sebastian Bach</b>	Openingskoor uit 'Erschallet ihr Lieder, erklinget ihr Saiten' (BWV 172) bewerking: Daniel Rotermund

**Timothy Dowling** (1959, Melbourne) studeerde trombone aan het Victorian Collge of the Arts in Melbourne bij Roger Davies en Michael Mulcahy en studeerde in 1979 af met onderscheiding. Hij begon zijn professionele loopbaan in Melbourne als remplaçant in het Melbourne Symphony Orchestra en in de Victorian State Opera. Vanaf 1979 was hij lid van het State Orchestra of Victoria en in 1981 werd hij benoemd tot solo-trombonist in het Tasmanian Symphony Orchestra. In 1982 werd hij aangesteld als solo-trombonist in het Australian Opera and Ballet Orchestra in Sydney en in 1986 begon hij als plaatsvervangend solo-trombonist in het Sydney Symphony Orchestra. In 1988 kwam Timothy Dowling naar Nederland en werd solo-trombonist van het Residentie Orkest in Den Haag. Sindsdien werkte hij ook met het Radio Filharmonisch Orkest, het Concertgebouw Kamerorkest, het Nederlands Philharmonisch Orkest en met het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Als solist voerde hij het Tomasi Concerto met het Tasmania Symphony Orchestra uit, en het Concerto for Seven Winds van Martin met het Residentie Orkest. Timothy is hoofdvak docent trombone aan het Koninklijk Conservatorium.

**Twan Dubbers** studeerde trombone en muziekregistratie aan het Koninklijk Conservatorium, en ronde ook een opleiding tot HaFaBra dirigent af aan het Conservatorium van Amsterdam. Tijdens zijn studie speelde hij in het Nationaal Jeugd Fanfare Orkest en het Nationaal Jeugd Orkest. In 1999 werd hij als trombonist aangenomen bij het Noordhollands Philharmonisch Orkest in Haarlem en sindsdien speelde hij als gastspeler bij de meeste Nederlandse symfonieorkesten, waaronder het Radio Filharmonisch Orkest en het Nederlands Philharmonisch Orkest. In 2007 werd hij aangenomen als trombonist in het Residentie Orkest, en maakte daar in 2012 de overstap naar bastrombone. In die functie werkte hij in 2017-2018 ook bij het Radio Filharmonisch Orkest. Sinds 2019 is hij naast het Residentie Orkest werkzaam bij CultuurSchakel Den Haag, dirigeert hij diverse orkesten en is hij actief als muziekregisseur voor NPO Radio 4.

**Geerten van de Wetering** studeerde orgel en improvisatie bij Jos van der Kooy en kerkmuziek en koordirectie bij Theo Goedhart aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Tevens studeerde hij politicologie aan de Universiteit Leiden. Na het behalen van zijn mastergraad orgel studeerde hij aan de Universität der Musik in Wenen bij Roman Summereder (20e eeuwse muziek) en Peter Planyavsky (improvisatie) en vervolgens bij Ansgar Wallenhorst (improvisatie) en Wiecher Mandemaker (koordirectie).

Geerten is organist van de Kloosterkerk te Den Haag en dirigent van het Woerdens Kamerkoor. Daarnaast is hij artistiek adviseur van Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk en bestuurslid van Stichting Orgelstad Leiden. Hij was finalist bij improvisatieconcoursen in Schlägl (O) en Westfalen (D). In 2018 won hij het Internationaal Improvisatieconcours Haarlem. In datzelfde jaar verscheen zijn eerste solo-cd, 1918 - Organ music from a new era, die in de pers enthousiast ontvangen werd. Geerten heeft een breed repertoire met bijzondere interesse voor 20e eeuwse en hedendaagse muziek. Hij speelde premières van diverse Nederlandse composities. Als solist concerteert hij in binnen- en buitenland, ook werkt hij regelmatig samen met koren en orkesten. Naast het orgel als solistisch instrument te presenteren, gaat Geerten graag de combinatie met andere kunst disciplines aan om het orgel bij een breed publiek bekend te maken.