

Over de musici

Leonard Kwon begon met piano en blokfluit spelen toen hij acht jaar oud was. Hij studeerde musicologie en klavecimbel aan het National University College of Music in Seoul. Hij heeft zijn masterdiploma blokfluit (oude muziek) behaald aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Als solist is hij meerdere malen op tournee geweest met het JK ensemble en Colegium Musicum Hanyang, waarmee hij Vivaldi en Telemann concerten opvoerde. Hij heeft gespeeld in de KunHo Art Hall bij het klassieke grenzen serie's project, waar hij Bach en Yun als ook moderne elektronisch-akoestische improvisaties heeft uitgevoerd. Hij heeft ook het Ensemble Mattheson opgericht om vroege blokfluitconsort muziek op te voeren. Leonard heeft ook vele prijzen gewonnen, waaronder de eerste prijs bij de Montreal International Recorder Competition in 2009, de prijs voor de beste interpretatie van het verplichte moderne werk uit Montreal en de derde prijs bij de Moeck/SRP International Recorder Competition.

Edoardo Valorz, klavecijnist en organist. Geboren in Italië, heeft orgelles gehad bij W. van de Pol. Na het gymnasium heeft hij lessen gehad in musicologie en begon klavecimbel te studeren bij P. Marisaldi in Vicenza, waar hij zijn bachelor diploma heeft gehaald. Hij heeft ook masterclasses klavecimbel gevolgd bij L. Guglielmi en M. Radulescu, en voor orgel heeft hij masterclasses gevolgd bij G. Gnann. Hij heeft verschillende concerten gespeeld in Italië en andere landen in Europa, solo op orgel en klavecimbel en met barokorkesten en ensembles. Hij heeft onder dirigentschap van T. Koopman, C. Hogwood, A. Bernardini gespeeld. In 2007 won hij een prijs voor Basso Continuo -spel bij het G.Gambi klavecimbel concours in Pesaro. Hij beëindigde zijn masters bij T. Koopman, T. Mathot aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag.

Noyuri Hazama is a violin player graduated in 2010 First ranking of "Toho Gakuen School of Music" in Tokyo. Currently studying the Baroque Violin under guidance of Mr. Ryo Terakado at "The Royal Conservatoire Den Haag", she has performed throughout Europe and Asia. Member of "Classical Players Tokyo" and "Bach Collegium Japan", she is also concertmistress of "Majora Canamus Tokyo". From 2007, she performed annually for "La folle Journée au Japon". The different projects in which she participates have notably enabled her to play with Werner Hink, Antony Spiri and principal players of the Vienna Philharmonic Orchestra at "Kusatsu International Summer Music Festival", for "the Master pieces album" of NHK broadcast in 2011, Violin Recital with Masato Suzuki. In 2013, she played with Kuijken family and Mr. Robert Kohlen at "Fukuoka early music festival. Noyuri had the opportunity to play with Mr. Frans Bruggen and members of Orchestra of the Eighteenth Century" in 2014. In 2015 she will play at BBC Proms as a Academy of "The Orchestra of the Age of Enlightenment".

----||----

Eerstvolgende pauzeconcert is op 15 september: Het Stedelijk ensemble:
Florencia Gómez & Thomas Reyna, dwarsfluit en Mariano Boglioli, fortepiano

Programma pauzeconcert

Woensdag 1 september 2021 12.45 - 13.15 uur

Uitvoerende:

Concordi Musici:

**Leonard Kwon, blokfluit; Noyuri Hazama, barokviool
Edoardo Valorz, orgel**

**Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)**

Trio Sonata in G major, BWV 1038
Largo - Vivace - Adagio - Presto

**Johann Jakob Froberger
(1616 - 1667)**

Partita "auff die Maÿerin", FbWV 606

**Georg Philipp Telemann
(1681 - 1767)**

Trio Sonata in D Minor, TWV 42:d10
Allegro - Adagio - Allegro - Presto

QR code van de betaallink:



Een flyer met de programmering van de pauzeconcerten voor de rest van het jaar is uit. Deze is verkrijgbaar bij de uitgang.

--||----

Het voortbestaan van de pauzeconcerten is afhankelijk van de bijdragen van de bezoekers. Richtbedrag: € 5,- per persoon. Daarvoor is het mandje bij de uitgang bestemd. Desgewenst kan deze bijdrage worden overgemaakt op rekeningnummer NL65 INGB 0000 6064 58 of via bovenstaande QR code.