

## Over de musici

Al vanaf jonge leeftijd begon **Florencia Gómez** met haar muzieklessen in Salta (Argentinië). Later vervolgde zij haar studie in Buenos Aires, en sinds 2012 woont Florencia in Den Haag (Nederland), waar zij haar studie Oude Muziek heeft voortgezet aan het Koninklijk Conservatorium. Zij volgde traversolessen bij Wilbert Hazelzet en Kate Clark, en heeft haar Bachelor- en Masterdiploma (2015, 2017) met goed gevolg afgesloten.

Florencia is actief in kamermuziekensembles en orkesten en heeft concerten gegeven in Europa en Amerika.

In 2019 was Florencia uitgenodigd om deel uit te maken van het Team Educatie van de Bachelorstudies van het Koninklijk Conservatorium. Florencia was ook verbonden als gastdocent voor traversolessen aan de Fontys Universiteit voor de Kunsten te Tilburg.

**Thomas Reyna** heeft diploma's in zowel de moderne als de historische uitvoeringspraktijk. Hij studeerde bij Janet See en Paul Taub aan het Cornish College of the Arts in Seattle, Washington (VS). In 2016 kreeg hij door het Nederlandse Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap de 'Holland Scholarship' toegekend, om aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag zijn masters diploma in Oude Muziek te behalen. Hij studeerde historische dwarsfluit bij Kate Clark en Wilbert Hazelzet tijdens zijn masterstudie. Hij heeft in de afgelopen jaren met; Das Neue Mannheimer Orchester, the Northern Consort, Stichting Barokconcerten Nederland, Barok Consort Musica Aeterna, Apollo Ensemble en Het Stedelijk Ensemble gewerkt. In 2021 hij heeft Oude Muziekvereniging Achter de Duinen opgericht. Ook geeft hij dwarsfluitlessen uit zijn eigen studio in Den Haag.

**Mariano Boglioli** is geboren in Argentinië en begon zijn muzikale opleiding met het orgel en de piano bij Marisa Gianni en Norma Scarafía. Zijn opleiding volgde hij aan de Universidad Nacional de Rosario (Piano en Koördirectie) en vervolgens ging hij naar de Universidad Nacional de La Plata (koor en orkestdirectie) en Conservatorio Manuel de Falla (klavecimbel). Hij behoort tot de eerste generatie studenten van de afdeling voor oude muziek in Latijns Amerika en zijn leraren waren Jorge Lavista (Klavecimbel) en Federico Ciancio (Basso continuo).

In 2012 verhuisde Mariano naar Nederland om zijn Master in klavecimbel studie af te ronden onder leiding van Jacques Ogg en Patrick Ayrton.

Tegenwoordig wordt regelmatig uitgenodigd door het Koninklijk Conservatorium Den Haag om masterclasses en audities te begeleiden.

Met deze en andere ensembles trad hij op in diverse festivals zoals Pavia Barocca en Grandezza e Meraviglie (Italië), Innsbrucker Festwochen der Alten Musik (Oostenrijk), Göttingen International Haendel Festival (Duitsland), Utrecht Early Music Festival en Grachten Festival (Nederland) en Vivat Curlandia (Letland).

----||----

Eerstvolgende orgelpauzeconcert is op 6 oktober: Rita Gasala, sopraan en Gulmira Issabekova, piano

## Programma pauzeconcert

Woensdag 15 september 2021 12.45 - 13.15 uur

Uitvoerende:

**Het Stedelijk Ensemble:  
Florencia Gómez & Thomas Reyna, dwarsfluit  
Mariano Boglioli, fortepiano**

**Friederich Kuhlau  
(1786-1832)**

Groot Trio voor piano en twee fluiten, Op.119  
Allegro moderato, Adagio Patetico, Rondo  
Allegro

**Franz & Carl Doppler  
(1821-1883)  
(1825-1900)**

Souvenir de Prague, Op.24  
Allegro maestoso, Andante con moto, Poco  
lento, Presto, Romance, Allegretto, Allegro

QR code van de betaallink:



Heeft u genoten van dit concert?

U kunt het nogmaals bekijken en beluisteren via het YouTube icoontje op de website [www.kunstcentrum-kloosterkerk.nl](http://www.kunstcentrum-kloosterkerk.nl).

Ook zijn nog eerder opgenomen concerten terug te beluisteren.

--||----

Het voortbestaan van de pauzeconcerten is afhankelijk van de bijdragen van de bezoekers. Richtbedrag: € 5,- per persoon.

Daarvoor is het mandje bij de uitgang bestemd. Desgewenst kan deze bijdrage worden overgemaakt op rekeningnummer NL65 INGB 0000 6064 58.