

Michael Hinderink begon zijn studie op jonge leeftijd; hij studeerde clavecimbel en voltooide de HAVO aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Daarna studeerde hij bij Jacques Ogg en Siebe Henstra aan het Gronings Conservatorium waar hij het diploma Docerend Musicus behaalde. In '96 studeerde Michael Hinderink af als Uitvoerend Musicus bij Siebe Henstra aan het conservatorium van Utrecht. Hij maakte radio-opnamen en speelt in binnen- en buitenland. Momenteel is hij actief als continuo-speler in Pétillant en diverse ad-hoc ensembles.

Hilde de Wolf ontving het solistendiploma aan het Conservatorium van Rotterdam. Zij studeerde bij Thera de Clerck en Han Tol. Daarna volgde ze Masterclasses bij Frans Brüggen, Pedro Memelsdorf en Kees Boeke. Van het Prins Bernhard Fonds en de Stichting Voortgezette Studie Podiumkunsten ontving zij een beurs voor een studie aan de Staatliche Hochschule in Trossingen, Duitsland. Daar specialiseerde zij zich in middeleeuwse, en eigentijdse repertoire bij Kees Boeke. Zij nam deel aan de opnamen van Viadana's Salmi a Quattro Chori onder leiding van Kees Boeke en Frans Brüggen in samenwerking met Accademia Musicale Chigiana instituut te Siëna, Italië.

Hilde is de grondlegger van het Icarus ensemble dat zich specialiseert in de kamermuziek uit de renaissance en barok. Het Icarus ensemble behaalde de finale in het internationale Van Wassenaer Concours in 1993 en verzorgde concerten in Europa, Amerika en Japan. Het ensemble verzorgt opnamen voor Claves Records uit Zwitserland. Hilde werkt samen met alom gerespecteerde musici waaronder Rebecca Stewart en Camarata Trajectina. Samen met organist Abram Bezuijen vormt zij een instrumentaal duo in Noorwegen. Met het Icarus ensemble en het blokfluitconsort Blaes-tuigh geeft zij veelzijdig concerten op bekende concertpodia en voor bekende internationale festivals. Zij verzorgt blokfluitcursussen in Nederland en Duitsland. Als blokfluitdocente is zij verbonden aan de Vrije Akademie Delft en de Stichting Nieuwerkerkse Muziekschool.

Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk

pauzeconcert op woensdag 1 maart 2006 12.45 - 13.15

Uitvoerenden: **Hilde de Wolf, blokfluit en
Michael Hinderink, clavecimbel**

RONDON ENGELAND

1. Henry Purcell (1659-1695) -Rondeau
-Ground ("Crown the Altar")
2. Georg F. Handel uit Sonate h-moll
-Largo
-Vivace
-Presto
-Adagio
3. clavecimbel solo nader te bepalen
4. William Lawes (1602-1645) Four dances uit:
'A Musicall Banquet' London 1651
-Alman
-Elysium
-Coranto
-Saraband

*Om de traditie van de pauzeconcerten voort te kunnen zetten,
stellen we uw bijdrage op prijs (richtbedrag 2,50 euro p.p.).
Hiervoor staat een bus bij de uitgang.*

Het eerstvolgende pauzeconcert in de Kloosterkerk:
Woensdag 15 maart 2006: ensemble Soluna

Onze website met o.a. het eerstvolgende programma, informatie
over de nieuwe cd is te vinden op: www.kunstcentrum-kloosterkerk.nl

De pauzeconcerten zijn mede mogelijk gemaakt door: Fonds 1818, het Anjerfonds,
het Casema Cultuurfonds en M.A.O.C Gravin van Bylandt Stichting.

*Het eerstvolgende pauzeconcert in de Raad van State (Gotische Zaal)
Woensdag 8 maart 12.45 uur, (zie ook www.raadvanstate.nl)*