

## Over de musici

**Hans Woudenberg** was als twintigjarige student betrokken bij het ontstaan van het Schönberg Ensemble. Zijn grote engagement voor de nieuwe muziek is sinds die vroege studiejaren in Den Haag niet meer verdwenen. Als solist trad hij o.a. op tijdens de Amsterdamse Cellobiënnale met voor hem geschreven concerten van Vanessa Lann en Diego Soifer.

Na 45 jaar nam hij in mei 2017 afscheid van het Asko|Schoenberg met 'Rimpelingen', een celloconcert dat Jan-Peter de Graaff voor die gelegenheid schreef. Van 1993- 2003 vormde hij met de pianiste Marja Bon de drijvende kracht achter Wendingen, zo'n 50 multidisciplinaire projecten werden geproduceerd. Van 1997 -2019 was Hans Woudenberg verbonden aan het DoelenKwartet wat met bijzondere CD-opnames vele prijzen in de wacht sleepte. Het kwartet, waarvoor tientallen composities geschreven werden, nam in mei 2019 afscheid van het publiek.

Een andere rode draad in de carrière van Hans wordt gevormd door de oude muziek. Geïnspireerd door zijn leermeesters Anner Bijlsma, Frans Brüggem en Nicolaus Harnoncourt legde hij zich toe op het bespelen van de barokcello. Sinds meer dan 40 jaar speelt hij geregeld in de Cantatediensten van de Kloosterkerk met het Residentie Bachorkest. Hieruit is het duo met Geerten van de Wetering ontstaan.

**Geerten van de Wetering** (1985) is organist van de Kloosterkerk. Als artistiek adviseur van Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk is hij verantwoordelijk voor de pauzeconcertprogrammering. Met het nieuwe initiatief Podium21 initieert hij uitdagende en verrassende programma's rond het orgel, zoals in combinatie met film, video-art, elektronische muziek of dans, waarmee hij een breed publiek kennis laat maken met de veelzijdigheid van het orgel. Improvisatie en hedendaagse muziek zijn een belangrijk onderdeel van zijn spel. In 2018 won Geerten het Internationaal Improvisatieconcours Haarlem, eerder was hij finalist bij improvisatieconcoursen in Schlägl (O) en Westfalen (D). Hij speelde reeds tientallen premières, waaronder werken van Kate Moore, Klaas de Vries, Oene van Geel en Willem Boogman. CD's waarop zijn spel te horen is werden in de pers enthousiast ontvangen. Geerten concerteert in binnen- en buitenland. Ook componeert hij, recent zijn enkele werken van hem uitgegeven.

Geerten studeerde orgel en improvisatie bij Jos van der Kooy en kerkmuziek bij Theo Goedhart aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Tevens studeerde hij politicologie aan de Universiteit Leiden. Na het behalen van zijn mastergraad orgel volgde hij een postgraduale aan de Universität der Musik in Wenen bij Roman Summereder (20e eeuwse muziek) en Peter Planyavsky (improvisatie) en ontving tevens improvisatie-onderricht van Ansgar Wallenhorst.

----||----

Eerstvolgende pauzeconcert is op 16 november: Concerto Valiante:  
Yuh-ichi Sakai, bariton; James Hewitt, viool; Julia Dolz Martínéz, barokcello  
Leonardo Valiante, kistorgel

## Programma pauzeconcert

Woensdag 2 november 2022 12.45 - 13.15 uur

Uitvoerenden:

**Hans Woudenberg, cello**  
**Geerten van de Wetering, orgel**

### Allerzielen-concert

<b>Nico Huijbregts</b>	'Le sublime est un départ' arr. voor cello piccolo
<b>Hans Woudenberg</b>	Drie korte meditatieën voor cello piccolo
<b>Daan Manneke (1939)</b>	'Tombeau pour Ton de Leeuw' voor cello en orgel
<b>Antonio Vivaldi (1678-1741)</b>	Largo uit cellosonate opus 14 nr 5 in e-klein
<b>Arvo Pärt (1935)</b>	Da Pacem (arr. voor orgel en cello)

Le sublime est un départ.  
Quelque chose de nous qui au lieu  
de nous suivre, prend son écart  
et s'habitue aux cieux.  
La rencontre extrême de l'art  
n'est ce point l'adieu le plus doux?  
Et la musique: ce dernier regard  
que nous jetons nous-mêmes vers nous!  
Uit: Rainer Maria Rilke, Vergers, 33

Iets van ons dat in plaats  
van ons te volgen, zich van ons los maakt  
en thuis raakt in de hemel

De ultieme ontmoeting met de kunst,  
Is dat niet het tederste afscheid?  
En de muziek: die laatste blik  
Die we onszelf toewerpen! (RMRilke)



----||----

Het voortbestaan van de pauzeconcerten is afhankelijk van de bijdragen van de bezoekers. Richtbedrag: € 5,- per persoon.

Daarvoor is het mandje bij de uitgang bestemd. Desgewenst kan deze bijdrage worden overgemaakt op rekeningnummer NL65 INGB 0000 6064 58.

