

Over de musici

Julia Dolz Martínéz, born in Murcia (Spain), approaches the baroque cello in Early Music Festival of Daroca with Gaetano Nasillo. She joins the class of Elena Andreyev in Paris, and later Julia Swartz' one in the Royal Conservatoire in The Hague.

In France she participated in the "Bande of violins" collaborated with the Mollière Theatre of La Sorbonne with the Centre Music Baroque Versailles and with the CRR in the Théâtre du Châtelet. She's a member of the Jeune Orchestre Rameau. She has a musicological degree and a master in musical research from the Sorbonne Université in Paris.

Yuh-ichi Sakai studeerde in 2011 af aan de Tokyo National University of the Arts met een graad in muziek voor een lerarenlicentie. Van 2013-2015 werkte hij als freelance zanger in Japan, waar hij verschillende solo-opdrachten aannam. Vanaf 2015 richtte hij zich op Oude Muziek Performance aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Yuichi studeerde af bij Rita Dams, Jill Feldman, Peter Kooij, Robin Blaze, Pascal Bertin met een master in Oude Muziek.

James Hewitt read music at Girton College, Cambridge, and continued his studies at the Royal Conservatoire, The Hague: baroque violin with Pavlo Beznosiuk, and composition with Martijn Padding, Cornelis de Bondt and Guus Janssen. He completed his masters there with research in improvised counterpoint. He plays in ensembles such as Estehaagse Ensemble, Concerto jameshewitt.jpgValiante, the Yiddish Baroque ensemble Simkchat Hanefesh, and the Scroll Ensemble, which specializes in programmes inspired by improvisatory practices of the baroque period, and was finalist in York Early Music Competition 2015.

Leonardo Valiante, Montevideo, Uruguay, studeerde aan de muziekschool Virgilio Scarabelli en slaagde in 1989 als pianolaar aan het Falleri Balzo Conservatorium, waarna hij bij Nelly Langone de Troccoli een postgraduate cursus volgde. Vervolgde zijn studie klavecimbel bij Eduardo Gilardoni en Carlos Levin aan het Anglo Instituut, behaalde klavecimbel diploma A. Tussentijds volgde hij masterclasses klavecimbel bij José González Uriol, Rosana Lanzelote, Yves Rechsteiner en Mahan Esfahani. Daarna speelde hij met het SODRE Orkest o.l.v. Roberto Montenegro. In 1996 volgde toelating tot het Koninklijk Conservatorium Den Haag voor klavecimbelstudie bij Jacques Ogg. Een tweejarige studie hedendaagse muziek bij Annelie de Man aan het Conservatorium van Amsterdam is in 2002 afgerond.

Uitgebreidere Cv's staan op de website www.kunstcentrum-kloosterkerk.nl

----| |----

Eerstvolgende pauzeconcert is op 7 december: Joram van Ketel, trombone
Iddo van der Giessen, orgel

Programma pauzeconcert

Woensdag 16 november 2022 12.45 - 13.15 uur

Uitvoerende:

Concerto Valiante

Yuh-ichi Sakai, bariton; James Hewitt, viool;
Julia Dolz Martínéz, barokcello
Leonardo Valiante, kistorgel

J.S. Bach
(1685 - 1750)

uit de mis BWV 234
-Aria Domine Deus

G. F. Händel
(1685 - 1759)

uit de opera Agrippina
-Recit. Claudio "Nella Britannia"
-Aria "Cade il mondo soggiogato"

G. B. Platti
(1697 - 1763)

cellosonate II in d kl. (1725)
-Largho - allegro - adagio - a tempo giusto

F. B. Conti
(c.1681 - 1732)

uit de cantata Dopo tante e tante penne
-Aria "Quella fiamma"

G. F. Händel

uit de opera Xerxes
-Aria "Ombra mai fu"



----| |----

Het voortbestaan van de pauzeconcerten is afhankelijk van de bijdragen van de bezoekers. Richtbedrag: € 5,= per persoon.
Daarvoor is het mandje bij de uitgang bestemd. Desgewenst kan deze bijdrage worden overgemaakt op rekening nummer NL65 INGB 0000 6064 58.