

## Over de musici

**Mariana Preda** (panfluiten) en **Juho Myllylä** (blokfluiten) delen een passie om zich constant te verdiepen in de mogelijkheden van de combinatie van hun instrumentenfamilies in diverse muziekstijlen, sinds het begin van hun samenwerking tijdens hun studie aan het Conservatorium van Amsterdam. In hun kleurrijke en innemende concertprogramma's zijn hedendaagse klankwerelden naadloos verbonden met tijdloze oudere en traditionele muziek. Actieve samenwerking met componisten heeft geresulteerd in een aantal nieuwe werken, zoals het cyclus Wavelengths van John Franek, dat werd uitgevoerd tijdens het Grachtenfestival 2022 evenals het International Computer Music Conference 2024 in Seoul en werd uitgebracht als het debuutalbum van het duo (Donemus/Composer's Voice, 2022). Wilma Pistorius' Play/Space voor de twee instrumenten en deelnemende publiek toerde Nederland in 2023 en werd gesteund door het Amsterdams Fonds voor de Kunst.

### Biografieën:

**Mariana Preda** is een Roemeense panfluitist gevestigd in Amsterdam. Zij studeerde klassieke/hedendaagse muziek aan het Conservatorium van Amsterdam bij Matthijs Koene, waar zij haar masterdiploma in 2020 behaalde. Mariana heeft talrijke muziekprijzen gewonnen, en heeft deelgenomen aan vele muziekconcourseen en -festivals, zoals: IBLA Grand Prize, UNTOLD Festival, Vondelpark Festival, Uitmarkt, Grachtenfestival, Prix Annelie de Man, Gaudeamus Muziekweek, Romanian Days. Zij trad op in verschillende steden rond de wereld, waaronder Bucharest, Cluj, Milan, Rome, Amsterdam, Brussel, Londen, Cairo, Havana, New York, Chicago en Los Angeles. Mariana werkt nauw samen met componisten om het hedendaagse panfluitrepertoire uit te breiden, naast het samenwerken met diverse musici en ensembles.

**Juho Myllylä** is blokfluitist, gitarist, zanger en songwriter. Hij studeerde blokfluit aan het Conservatorium van Amsterdam bij Jorge Isaac, studeerde in 2020 af (MMus), en werkt onder meer met The Royal Wind Music en Ensemble Gamut!. Als blokfluitist beweegt hij zich in en om heel uiteenlopende muziekstijlen. Zijn passie ligt oorspronkelijk bij de oude muziek, maar heeft zich ontwikkeld in de richting van de hedendaagse en nieuwe muziek: jazz, fusion, rock, prog, experimenteel, elektroakoestisch, live-elektronisch, soundtrack en filmmuziek. Ook hier blijken in zijn handen de mogelijkheden van de blokfluit eindeloos. Tevens is Juho actief als rockmuzikant en is hij gitarist-singer-songwriter bij de progressieve alternatieve rockband Burntfield.

---||----

Eerstvolgende pauzeconcert is op 4 december: **La Cappellaccia**  
**Kerstconcert: Christien van 't Hof, sopraan; Stephanie Gericke, mezzosopraan;**  
**Pieter de Goede, tenor en Gerard Smits, bas**

# Programma pauzeconcert

Woensdag 4 december 2024 12.45 - 13.15 uur

## Uitvoerenden:

**Mariana Preda, panfluiten**  
**Juho Myllylä, blokfluiten**

## Tales of the Winds

<b>Rita Hijmans</b> (*1948)	Café pour deux (1994/2023)
<b>Johann Walter</b> (1496-1570)	Two and three part instrumental canons: -2-part Canon 1 at the fifth above -2-part Canon 2 -2-part Canon 3 -2-part Canon 4
<b>Jacques Hotteterre</b> (1674-1763)	Suite in B minor, Op. 4: -Gigue -Passacaille
<b>Herman Beeftink</b> (*1953)	Celtic Suite 1, Tales of Old: -First Dew -Highlands -The Seafarer -Farewell

“Tales of the Winds” biedt een divers scala aan muzikale stijlen en perioden, en presenteert de rijkdom van barokke, traditionele en hedendaagse kleuren. Het concert zal de luisteraars leiden door eeuwen van muzikale innovatie en culturele expressie.



QR code naar de betaallink

--||----

Het voortbestaan van de pauzeconcerten is afhankelijk van de bijdragen van de bezoekers. Richtbedrag: € 6,= per persoon. Daarvoor is het mandje bij de uitgang bestemd. Desgewenst kan deze bijdrage worden overgemaakt op rekeningnummer NL65 INGB 0000 6064 58.