

Over de musici

Marike Tuin begon haar gambastudie in Ierland, waar ze les kreeg van Sarah Cunningham.

Ze vervolgde haar studie bij Philippe Pierlot en Anneke Pols aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Daarnaast studeerde Marike barokcello aan het conservatorium van Amsterdam en studeerde ze aan de Universiteit voor Humanistiek in Utrecht, waar ze haar scriptie schreef over de levensbeschouwelijke interpretaties van Mozarts opera 'Die Zauberflöte'.

Marike nam deel aan orkestprojecten onder leiding van o.a. Gustav Leonhardt, Jos van Immerseel en Philippe Herreweghe en volgde masterclasses barokcello en viola da gamba bij o.a. Wieland Kuijken, Jordi Savall, Roel Dieltiens en Paolo Pandolfo. Marike speelt regelmatig in kamermuziekgroepen en (barok)orkesten, zoals het cello- en gambakwartet Gut Feelings, het Melpomene ensemble, het Margaretha Consort, La Barca Leyden en het Frankfurter Barockorchester.

In het passieseizoen is Marike veelvuldig te horen als gambasoliste; zo speelde ze verschillende malen in het Concertgebouw in Amsterdam (o.a. met Combattimento Consort Amsterdam) en in de geënceneerde Johannes Passion met de Nationale Reisopera.

Robert Koolstra specialiseerde zich in Oude Muziek aan de Guildhall School of Music and Drama in Londen (GB) bij Carole Cerasi waar hij zijn Diploma in Music Performance behaalde.

Hij is continuospeler in verschillende ensembles en trad op in Europa, Azië en Noord-Amerika.

Als solist geeft hij recitals op zowel orgel als klavecimbel, en in die hoedanigheid werd zijn werk opgenomen op radio en televisie.

Momenteel is hij artistiek adviseur en continuospeler van het barokorkest van het Groningse Luthers Bach Ensemble.

Hij werkte samen met musici en dirigenten als Jos van Veldhoven, Ton Koopman, Rachel Podger, Peter Dijkstra.

In 2008 en 2009 was Koolstra hoofd van de afdeling Klassieke Muziek aan het Conservatorium van Chennai (India), waar hij werd uitgenodigd door tweevoudig Oscarwinnaar A.R. Rahman. Daar gaf hij hoofdvakken en gaf vervolgens les in Montreal (Canada), waar hij actief was als kamermusicus.

Met deze stichting heeft hij de afgelopen jaren vele bijzondere klavecimbelprojecten georganiseerd, zoals de Bachconcerten voor 1 & 2 klavecimbels evenals de concerten voor 3 & 4 klavecimbels en de complete Pièces de clavecin en concerten van Rameau en alle obligate werken voor klavecimbel van Telemann.

(iets ingekort: volledige CV staat op de website)

---||----

Eerstvolgende pauzeconcert is op 7 mei:

Joe Puglia, viool & Geerten van de Wetering, orgel

Programma pauzeconcert

Woensdag 16 april 2025 12.45 - 13.15 uur

Marike Tuin, viola da gamba
Robert Koolstra, orgel

Passieconcert

Johann Sebastiaan Bach
(1685-1750)

-Adagio uit sonate BWV 1029
voor viola da gamba en klavier

Johann Sebastiaan Bach

-'O Mensch, bewein dein Sünde gross' BWV 622
voor orgel

August Kühnel
(1645-1700)

-Aria X. "Herr Jesu Christ, du höchstes Gut"
voor viola da gamba en basso continuo



QR code naar de betaallink

--||----

Het voortbestaan van de pauzeconcerten is afhankelijk van de bijdragen van de bezoekers. Richtbedrag: € 6,- per persoon.

Daarvoor is het mandje bij de uitgang bestemd. Desgewenst kan deze bijdrage worden overgemaakt op rekeningnummer NL65 INGB 0000 6064 58.