Soluna
Met een expressief samenspel en zorgvuldig uitgekozen programma's laat Soluna haar publiek kennismaken met de schoonheid en rijkdom van muziek uit de zestiende en zeventiende eeuw. De leden zijn allen professionele musici die zich hebben toegelegd op het uitvoeren van oude muziek op historische instrumenten. Ineens blijkt oude muziek méér te zijn dan alleen historisch …. De musici zetten al hun kennis en vaardigheden in om te laten horen dat deze muziek nog steeds actueel en springlevend is. Een genoegen om naar te luisteren!
De naam **Soluna** is een combinatie van twee woorden: 'sole' (zon) en 'luna' (maan). De naam symboliseert de voortdurende afwisseling van de verschillende kleuren en affecten die de vroeg-Italiaanse barokmuziek rijk is; zoals de briljante snelle passages en de zoete lyrische lijnen. Deze voortdurende afwisseling vraagt om alertheid en flexibiliteit van de spelers en levert daardoor, voor zowel luisteraar als speler, een eindeloos gevarieerd en spannend spel op. Afhankelijk van het gekozen repertoire (van zowel grote als kleine projecten) wordt de vaste kern van het ensemble regelmatig uitgebreid met zangers en andere instrumentalisten; in dit geval met een zangeres en een gambist.
Soluna geeft concerten in diverse bezettingen en verleende haar medewerking aan het realiseren van grotere producties waaronder verschillende Bachcantate-projecten. In 2005 en 2006 gaf Soluna een fringeconcert tijdens het Festival Oude Muziek Utrecht, een opname van dat laatste concert was op de radio te beluisteren.

Toelichting bij het programma
De titel van het programma **Farewell dear love** is ontleend aan het gelijknamige lied. De oorspronkelijke zetting voor vier stemmen is van de hand van de engelse luitist Robert Jones en dateert uit 1600. De melodie was zeer populair en is overgeleverd in verschillende Engelse en Nederlandse collecties, zowel met een wereldlijke als geestelijke tekst. De tekst verhaalt over een onbereikbare of onmogelijke liefde, net zoals de liederen van Dowland en Purcell. Elk lied ontvouwt zijn eigen liefdesdrama en heeft zijn eigen geluid, maar alle liederen getuigen van een typisch engelse, sonore en melancholieke klank. Ook de instrumentale stukken ontsnappen niet aan dat karakter. De suite van Locke en de masque dances zijn daar voorbeelden van. Matthew Locke's avontuurlijke en vaak dissonante harmonieën gekoppeld aan zijn opvallende melodische ideeën geven zijn muziek een duidelijk te onderscheiden en soms zelfs experimenteel karakter. Masquedances waren een onderdeel van de zogenaamde masque; een gemaskerd spel uit Engeland dat voornamelijk gespeeld werd aan het hof. De bloeitijd lag in de zestiende en zeventiende eeuw. Een masque bestond uit verschillende onderdelen met als kern een stuk met mythologische of allegorische inhoud. Het stuk werd omlijst met pantomimes, dansen, dialogen, airs, koren, een proloog en een slot. De masque was de belangrijkste vorm van theater-entertainment met muziek tijdens de eerste helft van de zeventiende eeuw in Engeland.

----||----

Eerstvolgende concert: 7 februari 2007: Rubato Appassionato
Antonia Tejeda, blokfluit; Eyal Streett, barokfagot; Sasha Agranov, barokcello

Programma pauzeconcert

woensdag 31 januari 2007 12.45 - 13.15 uur

Uitvoerende: Soluna: Valeria Mignaco, zang
Yvonne Rietbergen, blokfluiten; Takeshi Sudo, viola da gamba;
Emi Matsumoto, orgel

Farewell dear Love

Matthew Locke (circa 1622-1677)	*Farewell dear Love*
Matthew Locke	*Suite 4:* -Pavan -Almand -Courante -Ayre -Saraband -Jigg Uit: Consort of two parts, for Several Friends
John Dowland (1562-1626)	*Sorrow, stay* Uit:Bookes of Songes
Anoniem	*Drie Masque Dances:* -Adsonns Masque -Cupararee -Satrys Masque Uit: British Library Add. MS 10444
H. Purcell (1659-1695)	*The Plaint* Uit: Orpheus Britannicus
anoniem	*Readings ground* Uit: The division flute

----||----

Om de traditie van de pauzeconcerten voort te kunnen zetten, stellen we uw bijdrage (richtbedrag € 2,50 p.p.) op prijs. Hiervoor staat een bus bij de uitgang.