

Ralph Meulenbroeks speelde op 8-jarige leeftijd piano en (bas-)gitaar en combineerde later zijn conservatoriumstudie contrabas (bij Henk Guldemon) met een universitaire studie en een promotie in de natuurkunde. Aan zowel zijn doctorstitel als zijn diploma "Uitvoerend Musicus" wist hij het predicaat "cum laude" te verbinden. Als bassist speelde hij o.a. in het Koninklijk Concertgebouworkest en trad hij veelvuldig op als solist, zowel in recitals als met orkestbegeleiding. Ook maakte hij diverse radio-, tv- en cd-opnamen.

Sinds 1995 specialiseert Ralph zich in de authentieke uitvoeringspraktijk en studeert hij viola da gamba bij Jaap ter Linden. Hij heeft een uitgebreide concertpraktijk en is een veelgevraagd solist, bijvoorbeeld voor uitvoeringen van de passies en cantates van J.S. Bach. Ook met de viola da gamba speelde hij voor radio en televisie en heeft hij zijn medewerking verleend aan diverse CD opnames, waaronder een tweetal veelgeprezen CD's met muziek voor viola da gamba solo. Ralph speelde solo in de serie Fringeconcerten van het Festival Oude Muziek te Utrecht (2000-2002), op het Internationaal Kamermuziekfestival in dezelfde stad (2003-2004) en in het Netwerk Oude Muziek. Buiten Nederland was hij als solist te horen door heel Europa, in de VS en zelfs in China.

CD GAMBOMANIA

Het bevrijden van een buitengewoon instrument - de viola da gamba - uit de ketenen van het verleden is een taak voor een bijzonder mens. Alleen een speciale 'touch' kan dit Doornroosje van de snaarinstrumenten weer tot leven wekken en haar schoonheid tonen. Ralph Meulenbroeks is hiervoor de juiste persoon. Met zijn extreem veelzijdige achtergrond (hij speelde AC/DC, maar ook Beethoven, haalt zijn inspiratie uit zowel Miles Davis als Marais, studeerde ondertussen cum laude af voor zowel zijn conservatorium- als natuurkunde-opleiding) weet hij als geen ander de viola da gamba, instrument van koningen en regenten, een ziel te geven.

Zoals recensent Marcel Bijlo ("Klassieke Zaken") naar aanleiding van de CD "Voix Humaines" schreef: "Voor [Ralph] zou je zelfs een nieuw woord kunnen bedenken: "gambomaan". [...] Een waarlijk monument voor de gambakunst." De cd "Gambomania" werd vervolgens met de maximale 5 sterren beoordeeld in NRC. De Delftsche Courant verwoordde het als volgt: "Als de viola da gamba de koningin der instrumenten is, dan is Ralph Meulenbroeks de koning der bespelers."

De pauzeconcerten zijn mede mogelijk gemaakt door: Fonds 1818, het Anjerfonds, het Casema Cultuurfonds en M.A.O.C Gravin van Bylandt Stichting.

Onze website met o.a. het eerstvolgende programma, informatie over de diverse cd's is te vinden op: www.kunstcentrum-kloosterkerk.nl

In de zomermaanden juli en augustus zijn er in de Raad van State geen pauzeconcerten

Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk

pauzeconcert op woensdag 29 juni 2005 12.45 - 13.15

Uitvoerende: Ralph Meulenbroeks, viola da gamba

-
1. Marin Marais uit "Le quatrième livre de pièces de viole" (1717),
(1656-1728) - Arabesque
 2. Johannes Schenck uit "L'Echo du Danube", sonate V in e kl.t.
(ca. 1660-1712) - adagio
- aria largo
- gavotta
 3. Karl Friedrich Abel Sonate in d kl.t.
(1723-1787) - allegro
- adagio
- tempo di minuet
- allegro

*Om de traditie van de pauzeconcerten voort te kunnen zetten,
stellen we uw bijdrage op prijs (richtbedrag 2,50 euro p.p.).
Hiervoor staat een bus bij de uitgang.*

Het eerstvolgende pauzeconcert in de Kloosterkerk
woensdag 6 juli 2005: Kees van Eersel, orgel

Een folder met hierin de vermelding van de pauzeconcerten van het seizoen 2004/2005 vindt u in het informatierek bij de uitgang.