

Carel ter Linden was zestien jaar predikant van de Kloosterkerk en nam daarnaast graag als zanger deel aan huisconcerten. Hij volgde lessen bij Diny Erkens en Marius van Altena.

Zijn neef **Jaap ter Linden** behoort als cellist en gambist tot de smaakmakers van de Nederlandse en Europese barokmuziek-praktijk. Direct na zijn studie was hij, samen met Ton Koopman, oprichter van het ensemble Musica da Camera. Daarna was Jaap ter Linden achtereenvolgens lid van Musica Antiqua Köln, The English Concert en van The Amsterdam Baroque Orchestra, met welke ensembles hij een groot aantal platen opnam. Zijn omvangrijke discografie omvat verder opnamen met onder meer Renè Jacobs, Gustav Leonhardt, Peter Schreier, Ton Koopman. Als pedagoog verbond hij zich aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag en de Hochschule für Musik te Würzburg; daarnaast geeft hij talrijke cursussen en masterclasses in heel Europa. De laatste jaren legt Jaap ter Linden zich met groot succes toe op orkestdirectie. Hij neemt op dit moment onder andere de complete symfonieën van Mozart op met zijn orkest de Mozart Akademie Amsterdam. Hij was gastdirigent bij orkesten als de Deutsche Kammerphilharmonie, de Beethoven Akademie, het Portland Baroque Orchestra, the European Baroque Orchestra en Concerto Copenhagen.

Jan Hage volgde orgellessen bij Kees van Eersel en studeerde vervolgens orgel (docent Jan Welmers), Theorie der Muziek aan het Utrechts Conservatorium, Muziekwetenschap aan de Rijksuniversiteit Utrecht en Kerkmuziek aan het Nederlands Instituut voor de Kerkmuziek te Utrecht. Vervolgens studeerde hij gedurende twee jaar orgel bij André Isoir aan het Conservatoire National de Région te Boulogne-Billancourt. Hij rondde deze studie af met het behalen van de Premier Prix "à l'unanimité du Jury". Hij won eerste prijzen te Leiden, Bolsward, Schaffhausen en Poitiers. Jan Hage geeft vele concerten in binnen- en buitenland en maakt radio- tv- en cd-opnames. Als componist schreef hij werken voor uiteenlopende bezettingen. Jan Hage werd in 1995 benoemd als organist van de Kloosterkerk in Den Haag. Tevens is hij artistiek adviseur van de Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk en organiseert in die hoedanigheid de pauzeconcerten.

De pauzeconcerten zijn mede mogelijk gemaakt door: Fonds 1818, het Anjerfonds, het Casema Cultuurfonds en M.A.O.C Gravin van Bylandt Stichting. Onze website met o.a. het eerstvolgende programma, informatie over de diverse cd's is te vinden op: www.kunstcentrum-kloosterkerk.nl

*Het eerstvolgende pauzeconcert in de Raad van State (Gotische Zaal)
Woensdag 23 maart 12.45 uur, (zie ook www.raadvanstate.nl)*

Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk

pauzeconcert op woensdag 16 maart 2005 12.45 - 13.15

**Uitvoerenden: Carel ter Linden, tenor
Jaap ter Linden, cello en Jan Hage, orgel**

-
- | | | |
|----|------------------------------------|--|
| 1. | Guiseppe Giordani (1751-1798) | - Caro mio ben |
| 2. | Guilio Caccini (ca 1545-1618) | - Amarilli |
| 3. | Antonio Lotti (1667-1740) | - Pur dicesti, o bocca bella |
| 4. | Georg Friedrich Händel (1658-1759) | - Where'er you walk |
| 5. | Antonio Vivaldi (1678-1741) | - Sonate IV in Bes
Largo
Allegro
Largo
Allegro |
-

*Om de traditie van de pauzeconcerten voort te kunnen zetten,
stellen we uw bijdrage op prijs (richtbedrag 2,50 euro p.p.).
Hiervoor staat een bus bij de uitgang.*

Het eerstvolgende pauzeconcert in de Kloosterkerk
woensdag 30 maart 2005: David Peralta, viool;
Vicent Morelló i Brosseta, fluit; Bedin Vrijland, altviool;
Juan Perez de Albeniz, cello

Een folder met hierin de vermelding van de pauzeconcerten van het seizoen 2004/2005 vindt u in het informatierek bij de uitgang.