



JAARVERSLAG 2018

**Stichting
Kunstcentrum
Kloosterkerk**



Inhoudsopgave

1	Voorwoord	3
2	Verleden, Heden en Toekomst	4
2.1	Aantallen bezoekers pauzeconcerten 2018	4
2.2	Promotie	4
2.3	Fondsenwerving	4
2.4	Verkoop CD's	4
2.5	Concerten in samenwerking met het Haags Orgel Kontakt	4
2.6	Vooruitblik	4
3	Artistiek Jaarverslag	5
3.1	Pauzeconcerten 2017-2018	5
3.2	Orgelconcerten 2018 op de zaterdagmiddag	5
4	Financiële verantwoording 2018	6
5	Prognose 2019	7
6	Statistieken	8
7	Samenstelling bestuur en medewerkers per 1-1-2019	8

1 Voorwoord

Hierbij treft u aan het jaarverslag 2018 van de Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk.

De Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk organiseert en stimuleert activiteiten die betrekking hebben op de kunst, in het bijzonder op het gebied van muziek. De sfeervolle en monumentale Kloosterkerk vormt voor deze activiteiten het centrale podium en historisch decor. De pauzeconcerten nemen een belangrijke plaats in binnen het werk van de Stichting. In de programmering daarvan wordt gestreefd naar een gevarieerd muziekaanbod van hoge kwaliteit, waarbij getalenteerde – veelal jonge – musici optreden. Daarnaast organiseert de Stichting, in samenwerking met het Haags Orgel Kontakt, jaarlijks een drietal orgelconcerten.

Met deze orgelconcerten willen we graag nieuwe impulsen geven door combinatie met andere instrumenten en andere vormen van kunst (b.v. poëzie en vocale muziek). Zie hiervoor verder het artistiek jaarverslag op pagina 5.

Voor onze artistiek adviseur en organist van de Kloosterkerk, Geerten van de Wetering, was 2018 een heel bijzonder jaar. In juli won hij het prestigieuze Internationale Orgel Improvisatie Concours in Haarlem; in november werd zijn nieuwe cd gepresenteerd (zie verder p. 6).

Gert-Jan van Middelkoop heeft om persoonlijke redenen zijn bestuursfunctie in de loop van het jaar neergelegd.

Voor een betere promotie van de door de Stichting georganiseerde concerten op social media heeft het bestuur Ronald van Bochove bereid gevonden zijn medewerking te verlenen. Door zijn journalistieke achtergrond weet hij de juiste snaar te raken.

Het jaarverslag geeft een overzicht van de activiteiten in het afgelopen jaar en tevens een vooruitblik op de plannen voor dit jaar.

Een woord van dank past hier aan de subsidieverlener de Stichting Fonds 1818 (t.b.v. pauzeconcerten), Prins Bernard Cultuurfonds (t.b.v. orgelconcerten) en aan de donateurs. Zij hebben het ons mede mogelijk gemaakt deze voor het centrum van Den Haag zo belangrijke activiteiten in dit verslagjaar te organiseren.

Vastgesteld d.d. juli 2019.

Jos Haslinger, voorzitter

Jan van Nouhuys, penningmeester

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, rounded loop at the top and a series of smaller, connected strokes below it, ending in a small hook.A handwritten signature in black ink, featuring a prominent vertical stroke on the left, a horizontal stroke across the middle, and a long, sweeping stroke extending to the right.

2 Verleden, Heden en Toekomst

2.1 Aantallen bezoekers pauzeconcerten 2018

Uit onderstaand overzicht blijkt dat we ons mogen verheugen op een groot aantal bezoekers. De 25 pauzeconcerten in 2018 werden gemiddeld bezocht door 116 personen. Het wisselende karakter van de concerten spreekt kennelijk een breed publiek aan (zie ook artistiek verslag).

Pauzeconcerten 2018

Aantal concerten	25
Totaal aantal bezoekers	2.900
Gemiddeld aantal bezoekers per concert	116

2.2 Promotie

Om de concerten nog beter voor het voetlicht te brengen is in de tweede helft van 2017 een nieuw Facebook- en Twitteraccount gemaakt. Ronald van Bochove is in 2018 als vrijwilliger bereid gevonden deze voor ieder concert te voorzien van een nieuwe, aansprekende inhoud. Daarnaast wordt voor de pauzeconcerten een jaarfolder gemaakt en worden er voor elk concert digitale nieuwsbrieven verstuurd; voor de orgelconcerten op de zaterdag wordt regelmatig een banner geplaatst op orgelnieuws.nl. Diverse websites maken melding van de concerten in de Kloosterkerk. De website verstrekt de nodige informatie, ook over de CD's. In verband met de privacy van de donateurs en de abonnees van de nieuwsbrief heeft de stichting een privacy verklaring op de website geplaatst. Het aantal abonnees op de nieuwsbrief bedroeg eind 2018 ca. 435. Dit lijkt minder te zijn dan vorig jaar. Een aantal e-mail adressen waren echter niet meer actief en zijn verwijderd uit het bestand.

2.3 Fondsenwerving

De serie pauzeconcerten is ter dekking van ongeveer 40 % van de uitgaven aangewezen op subsidie. Sinds een aantal jaren wordt dit volume niet gehaald, waardoor jaarlijks een verliesbedrag ten laste van de reserves komt.

Een actie om in de omgeving van de Kloosterkerk, als concertruimte, gevestigde instellingen en ondernemingen te interesseren voor een jaarlijkse bijdrage van enige honderden euro's in de instandhouding van de serie concerten heeft in 2014 enige respons opgeleverd. Om het exploitatietekort nog verder te compenseren zou in 2018 worden getracht een of twee bedrijven te interesseren voor een vorm van sponsorschap. Deze inspanningen hebben weliswaar nog niet tot het beoogde resultaat geleid, maar wel een aantal goede contacten opgeleverd.

Het Kunstcentrum blijft bijzonder gelukkig met de regelmatige ondersteuning door het Fonds 1818.

Eind 2018 bedroeg het aantal donateurs 15.

2.4 Verkoop CD's

De voorraad van CD's is sinds enige tijd vrijwel geheel uitgeput. Alleen van de Bach-opname is nog een ruim aantal beschikbaar. Aanvulling van de voorraad is wegens de geringe belangstelling niet aan de orde.

In 2018 is een CD opname verschenen van muziek op het Marcussenorgel in de Kloosterkerk, uitgevoerd door Geerten van de Wetering. Het Kunstcentrum koopt bij gebleken vraag naar deze CD kleine voorraden hiervan in, en biedt deze zonder winstopslag ter verkoop aan.

Bij de presentatie van de CD is een aanzienlijk aantal afgenomen door het aanwezige publiek, en ook door niet aanwezige liefhebbers.

2.5 Concerten in samenwerking met het Haags Orgel Kontakt

Traditiegetrouw vinden er jaarlijks 3 orgelconcerten plaats in samenwerking met het Haags Orgel Kontakt. Deze samenwerking betreft vooral de gezamenlijke programmering van de orgelconcerten in de Haagse binnenstad.

2.6 Vooruitblik

Terwijl de serie pauzeconcerten 2018/19 nog volop aan de gang is waarbij een 4-tal concerten in 2019 in het teken staan van het Rembrandt jaar met muziek uit de Gouden Eeuw, worden er voorbereidingen getroffen voor het concertseizoen 2019/20 dat in september as. van start zal gaan. Naast de pauzeconcerten zal in 2019 een drietal orgelconcerten (om 16.00 uur op de zaterdagmiddag) in samenwerking met het Haags Orgel Kontakt worden georganiseerd.

Op 20 juli staan The Planets van Gustav Holst centraal n.a.v. de 50e verjaardag van de eerste maanlanding (20 juli 1969). De 2 Haagse organisten Bert den Hertog & Geerten van de Wetering spelen hierbij op het Marcussen orgel.

Op 21 september "Hollandse Nieuwe": nieuwe muziek van Nederlandse bodem met Geerten van de Wetering (orgel), Matthijs Koene (panfluit) en enkele koperblazers.

Tot slot op 23 november spelen Trio Cortado & Geerten van de Wetering bewerkingen van composities van Ravel, Debussy en Bach voor orgel, fluit, althobo en basklarinet.

3 Artistiek Jaarverslag

3.1 Pauzeconcerten 2017-2018

In 2017-2018 organiseerde de Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk de inmiddels traditionele serie pauzeconcerten. Deze vonden zoals altijd plaats op de eerste en derde woensdag van de maand, van 12.45 uur tot 13.15 uur. De naam en faam van de pauzeconcerten in de Kloosterkerk berust in het bijzonder op de programmering. Naast ervaren professionals wordt vooral ook aan veelbelovende jonge musici de mogelijkheid geboden om podiumervaring op te doen in een laagdrempelige ambiance. Aangezien de programmakeuze vrij wordt gelaten, ontstaat een bonte en uiterst aantrekkelijke afwisseling van muziek uit alle stijlperiodes en voor de meest uiteenlopende bezettingen. De concerten vinden plaats in het schip van de historische Kloosterkerk in Den Haag. De entree is gratis, aan de uitgang wordt op vrijwillige basis een bijdrage gevraagd. Bij de ingang wordt een gedrukt programma aan het publiek overhandigd. De wat informele sfeer biedt voorbijgangers de gelegenheid nog na aanvang het concert binnen te lopen en mee te maken. Door middel van een seizoensfolder, affiches en een website, waarop het volledige seizoenoverzicht vermeld staat, wordt gezorgd voor publiciteit. De seizoensfolder is permanent verkrijgbaar bij de ingang van de kerk. Op de woensdagochtend staat een bord voor de kerk met de aankondiging van het desbetreffende concert.

In de zomermaanden - vanouds het orgelseizoen - zijn de concerten geheel gewijd aan het orgelspel.

Voor veel luisteraars betekent het bijwonen van een pauzeconcert in dit sfeervolle gebouw in het centrum van Den Haag een zinvolle onderbreking van de werkzaamheden of een aantrekkelijke manier om de vrije tijd te besteden. De gratis toegang bevordert de laagdrempeligheid. De variatie aan bezettingen en muziek, het hoge musicerniveau en de ontspannende werking van het kerkinterieur trokken ook dit seizoen weer een vaste kern van luisteraars aan. De serie pauzeconcerten 2017-2018 in de Kloosterkerk bevestigde

andermaal de door het publiek zeer gewaardeerde multifunctionele rol van dit kerkgebouw in de Haagse binnenstad.

Vaak wordt vooraf aan de muzikuitvoeringen een korte toelichting verzorgd. De (gratis toegankelijke) lunchconcerten worden als regel zeer goed bezocht en kennen, naast toevallige passanten en toeristen, een grote kring van vaste bezoekers. De lunchconcerten hebben dan ook meestal tevens het karakter van onderlinge ontmoeting. Hoewel deze concerten gratis zijn wordt een financiële bijdrage gevraagd van de aanwezigen (deurcollecte). Ook bestaat de mogelijkheid om de bijdrage over te maken.

De Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk organiseerde in 2018 25 reguliere pauzeconcerten. Gemiddeld waren hier bijna 120 bezoekers aanwezig (zie voor meer statistieken hoofdstuk 6).

3.2 Orgelconcerten 2018 op de zaterdagmiddag

In 2018 vonden er drie orgelconcerten plaats in de Kloosterkerk, met telkens een ander thema.

Het eerste concert, op 14 april, was onderdeel van de Haagse Vrijheidsweken. Tijdens dit concert werden orgelmuziek en poëzie voorgedragen uit de periode van / met betrekking op de Tweede Wereldoorlog. De poëzie werd voorgedragen door actrice Tatiana Radier (Haagse Kunstkring), het orgel werd bespeeld door Geerten van de Wetering. Hoewel de aanwezige bezoekers de combinatie muziek en poëzie zeer waardeerden, viel het aantal bezoekers tegen.

Het tweede concert op 10 november stond in het teken van 100 jaar einde Eerste Wereldoorlog (11 november 1918), waarbij bovendien de nieuwe cd van organist Geerten van de Wetering werd gepresenteerd: 1918 – Organ music from a new era. Op het programma stonden werken uit de periode van de Eerste Wereldoorlog, en werken van de nieuwe cd. Er was een goede opkomst, met een mooie borrel na afloop.

Tijdens het laatste concert, op 8 december, stond het werk van de 50 jaar geleden overleden organist-componist Siegfried Reda centraal. Ter gelegenheid daarvan waren het koor Vox Avis, onder leiding van kleindochter Elisabeth Reda, en organist Gijs Burger, Reda's opvolger in Mülheim a/d Ruhr, uitgenodigd. Het was in meerdere opzichten een memorabele avond die – hoewel de opkomst niet per se slecht was – een volle kerk had verdiend. De stichting kijkt terug op drie mooie concerten, met een gevarieerde programmering.

Geerten van de Wetering, organist Kloosterkerk en artistiek adviseur Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk

4 Financiële verantwoording 2018

Het resultaat over 2018 laat een klein positief saldo zien, hoofdzakelijk verband houdend met een onverwacht groot aantal kleinere giften en een evenzeer met vreugde verwelkomde gift van beduidende omvang.

Voorts is sprake van een verder verbeterde verhouding tussen de uitgaven aan musici en de ontvangsten van bijdragen van de bezoekers van de concerten.

De mogelijkheden tot beperking van de kosten van zaalhuur zijn in de afgelopen jaren gering gebleken. Het instandhoudingsmodel van de Stichting Kloosterkerk laat nauwelijks een gunstiger korting op de huurprijs van de concertruimte toe.

Deze voor vooral de serie pauzeconcerten cruciale kostenpost blijft onze bijzondere aandacht houden.

Verkoop van CD's en rente van uitstaande gelden dragen nauwelijks bij aan de inkomsten.

Het niveau van ondersteuning door subsidies is ten opzichte van 2017 gelijk gebleven.

Bij het ontbreken van een verwachting van een gunstige respons zijn geen stappen ondernomen om nieuwe bronnen van subsidie aan te boren.

Wellicht zou een meer projectmatige samenstelling van onderdelen van de concertserie kunnen leiden tot een grotere belangstelling van potentiële subsidieverstrekkingen.

In de loop van 2019 zal hieraan proefondervindelijk uitvoering worden gegeven door enkele concerten thematisch te bundelen en deze muzikaal een bijzonder accent te verlenen.

In principe worden de uitgaven voor de HOK-concerten gedekt door de entreegelden en de aan de Stichting Kunstcentrum Kloosterkerk toegedeelde uitkering uit de door het Haags Orgel Kontakt ontvangen subsidies. Het HOK heeft over 2018 ruimte voor een volledig de kosten compenserende uitdeling.

De bijkomende kosten van het voortreffelijk zingende koor in het bijzondere concert "Reda Herdacht", uitgevoerd in december, zijn bekostigd door het Prins Bernhard Cultuurfonds Zuid-Holland.

De voorgenomen beperking van de uitgaven, zoals sinds 2013 op enige schaal verwezenlijkt, heeft zich in 2018 kunnen voortzetten.

De onkosten van musici zijn iets lager uitgevallen dan in 2017. Zonder de kwaliteit van de concerten geweld aan te doen is echter een veel verdere beperking van deze kosten niet goed denkbaar.

Na een noodzakelijke modernisering van de website van het Kunstcentrum in 2017 bleken in het verslagjaar helaas opnieuw aanvullende middelen noodzakelijk voor aanpassing van de programmatuur aan het bij de provider toegepaste besturingssysteem.

De ontvangsten uit vrijwillige bijdragen van de bezoekers van de pauzeconcerten hebben de opwaartse beweging van de voorgaande jaren, na een terugval in 2016, in 2018 kunnen voortzetten. Deze ontvangsten kunnen worden gezien als een appreciatie van de toehoorders voor het gebodene en als zodanig hechten wij er dan ook veel waarde aan.

De inkomsten uit giften naast die van onze donateurs blijken per jaar sterk te kunnen fluctueren. In 2018 bedroeg het volume, niet verwacht, wel verheugend, € 1.545,- .

Verlies- en winstrekening					
Ontvangsten	2018	2017	Uitgaven	2018	2017
Bijdragen bezoekers	6.855,00	6.583,00	Onkosten musici	4.143,00	4.205,00
Donateurs	480,00	455,00	Buma / auteursrechten	607,64	354,05
Giften	1.545,00	305,00	HOK-Orgelconcerten	4.852,08	3.987,26
Fonds 1818	2.500,00	2.500,00	Folders en affiches	1.487,21	998,76
Prins Bernhard Cultuur Fonds	1.000,00	1.100,00	Administratie en ov. kosten	462,12	378,12
CAOP		250,00	Onderhoud website	711,33	654,61
HOK-Orgelconcerten	3.852,08	4.027,00	Huur ruimte pauzeconcerten	2.765,00	3.000,00
HOK-Orgelconcerten 2016		600,00	Artistiek adviseur	1.000,00	1.000,00
Verkoop CD's	545,00	5,35	Inkoop CD's	650,00	
Renten	0,32	5,03	Omzetbelasting	8,00	40,00
Resultaat			Resultaat	91,02	1.212,58
Totaal	16.777,40	15.830,38		16.777,40	15.830,38

Balans	ultimo	ultimo		ultimo	ultimo
Activa	2018	2017	Passiva	2018	2017
<i>Liquiditeiten</i>			<i>Crediteuren</i>		
Betaalrekening	3.278,37	1.738,68	Buma auteursrechten	607,64	354,05
Spaarrekening	478,42	978,10	Zaalhuur (orgelconcerten)	690,00	
			Fonds 1818 (Vooruitontv.)	2.000,00	2.000,00
<i>Debiteuren</i>			Kloosterkerk kopiekosten folders	263,00	128,40
Haags Orgel Kontakt	3.852,08	4.027,00	Organisten orgelconcerten	424,00	
Fonds 1818	500,00	500,00	Orgelnieuws	165,00	
Prins Bernhard Cultuurfonds	1.000,00		Omzetbelasting	148,00	
Opbrengst verkoop CD's	90,00				
Omzetbelasting		77,00	<i>Eigen vermogen</i>		
			Basis kapitaal	3.630,24	3.630,24
<i>Andere activa</i>			Algemene reserve	2.257,64	2.166,62
Voorraad CD's	986,65	958,53			
Totaal	10.185,52	8.279,31	Totaal	10.185,52	8.279,31

5 Prognose 2019

Voor 2019 mag helaas slechts ten dele worden gerekend op een gelijk blijvend niveau van te ontvangen directe subsidies voor de pauzeconcerten.

Enige onzekerheid bestaat over het peil van de vergoedingen door het HOK van de kosten van de orgelconcerten, aangezien het HOK zich op basis van een nieuw meerjarenplan dient te verzekeren van een nieuwe subsidiestroom.

Waar sinds 2013 een neerwaartse bijstelling van de uitgaven is verwezenlijkt zal het daarmee bereikte niveau dienen te worden vastgehouden. De uitgaven voor musici zullen door een beperkt aantal musici per concertuitvoering, zonder de kwaliteit en de aantrekkelijkheid van de concerten geweld aan te doen, gehandhaafd moeten blijven.

In 2019 zal een aantal pauzeconcerten thematisch met elkaar worden verbonden, waardoor een projectsubsidie voor deze selectie van pauzeconcerten haalbaar wordt geacht. Wel zullen de kosten van deze concerten hoger zijn dan die van de overige pauzeconcerten, daar de thema's de inzet van een groter aantal musici vergen. De financiële einduitkomst is daarom nog onzeker.

6 Statistieken

Overzicht pauzeconcerten 2018 en (gemiddelden) van voorgaande jaren

	1991 -1999	2000 -2008	2009 -2013	2014	2015	2016	2017	2018
Aantal concerten	28	27	27	24	26	24	24	25
Aantal musici	60	66	70	61	69	51	45	49
Musici per concert	2,1	2,5	2,6	2,5	2,7	2,1	1,9	2,0
deurcollecte per concert (euro)	29	90	179	243	248	239	286	275
onkosten vergoeding per concert (euro)	144	174	214	207	221	202	175	166
idem per concertgever (euro)	67	72	84	81	83	95	93	85
Totaal onkostenvergoeding (euro)	4.008	4.725	5.875	4.970	5.740	4.841	4.205	4.143
Totaal collecte opbrengsten (euro)	816	2.399	4.904	5.827	6.438	5.738	6.866	6.863
Sponsorbedrag (euro)	5.723	4.322	4.000	3.000	3.250	2.750	2.750	2.500
Aantal bezoekers per concert		91	112	113	121	123	117	116

Het aantal bezoekers is in 2017 en 2018 niet verder toegenomen. De onkostenvergoedingen zijn door de gemiddeld kleinere bezetting van de ensembles de laatste jaren gedaald. De opbrengsten uit de vrijwillige bijdrage zijn (na een kleine dip in 2016) in 2017 aanzienlijk gestegen. In 2018 liggen deze op een vergelijkbaar niveau.

7 Samenstelling bestuur en medewerkers per 1-1-2019

Bestuur:	
voorzitter	Jos Haslinger
secretaris	Edward Kuijper
penningmeester	Jan van Nouhuys
bestuursleden	John de Goede en Jakob Jager (tevens webmaster)
Medewerkers:	
presentatie pauzeconcerten	Marijke Stok (en welkomstwoord)
artistiek adviseur	Geerten van de Wetering (en organisator pauzeconcerten)
social media	Ronald van Bochove